

2020

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION — HONOURS

Fifth Paper

Full Marks : 100

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

প্রথমার্ধ

মডিউল - ১

৪নং এবং ৮নং-এর মধ্যে একটি এবং অন্য যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ১। সংবাদপত্রে বিভিন্ন বিভাগগুলির কাজ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৩০
- ২। ভারতে সংবাদপত্রের মালিকানার ধরন নিয়ে আলোচনা করো। ৩০
- ৩। সংবাদপত্রে প্রচার সংখ্যা ও বিজ্ঞাপন হাত ধরাধরি করে চলে। ব্যাখ্যা করো। ৩০
- ৪। নীচের যে-কোনো একটি বিষয় নিয়ে টীকা লেখো : ২০×১
- (ক) এফ.ডি.আই.
(খ) ডি.এ.ভি.পি.
(গ) টি.আর.পি.
(ঘ) এ.বি.সি।
- ৫। হলুদ সাংবাদিকতা কাকে বলে? ফ্যাশন ও বিনোদন সংক্রান্ত কভারেজের মাধ্যমে এর কি নবজন্ম হচ্ছে? তোমার মতামত দাও। ৩০
- ৬। আদালত অবমাননা কাকে বলে? এর থেকে বাঁচার জন্য একজন সাংবাদিকের কী কী সতর্কতা নেওয়া উচিত? ৩০
- ৭। গ্রন্থস্বত্ব আইন নিয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৩০
- ৮। নীচের যে-কোনো একটি বিষয় নিয়ে টীকা লেখো : ২০×১
- (ক) মানহানি
(খ) দেশদ্রোহিতা
(গ) প্রথম প্রেস কমিশন
(ঘ) আচরণবিধি।

Please Turn Over

দ্বিতীয়ার্ধ

মডিউল - ২

১২নং এবং ১৬নং-এর মধ্যে একটি এবং অন্য যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

- ৯। ভারতীয় নবতরঙ্গ ঋত্বিক ঘটকের অবদান আলোচনা করো। ৩০
- ১০। চলচ্চিত্রের ইতালীয় নয়া-বাস্তববাদী আন্দোলন ছিল ১৯৪০-এর দশকের এক বাস্তবতা। আলোচনা করো। ৩০
- ১১। ফরাসি চলচ্চিত্রের নবতরঙ্গ সিনেমা তৈরিতে এক নতুন ধারণার জন্ম দিয়েছিল। আলোচনা করো। ৩০
- ১২। নীচের যে-কোনো একটি বিষয় নিয়ে টীকা লেখো : ২০×১
- (ক) অটিওর তত্ত্ব
- (খ) জাফর পানাহি
- (গ) অ্যানিমেশন সিনেমা
- (ঘ) বলিউড ন্যারেটিভস্।
- ১৩। 'রশোমন'-এর পরিপ্রেক্ষিতে বিশ্বচলচ্চিত্রে আকিরা কুরোসাওয়ার অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো। ৩০
- ১৪। মন্তাজ ও মিঞ্জাঁসিন কাকে বলে? সিনেমা তৈরিতে কীজন্য তাদের ব্যবহার করা হয়? ৩০
- ১৫। চলচ্চিত্র নির্মাণের বিভিন্ন পর্যায় নিয়ে আলোচনা করো। ৩০
- ১৬। নীচের যে-কোনো একটি বিষয় নিয়ে টীকা লেখো : ২০×১
- (ক) পরিচালনা
- (খ) সম্পাদনা
- (গ) আদুর গোপালকৃষ্ণ
- (ঘ) অপর্ণা সেন।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

First Half

Module - 1

Answer *any one* from *question no. 4* and *question no. 8* and *any one* from the rest.

1. Briefly discuss the functions of different departments in a newspaper house. 30
2. Describe the patterns of newspaper ownership in India. 30

3. Advertising and circulation go in tender in a newspaper. Elucidate. 30
4. Write note on **any one** of the following : 20×1
(a) FDI, (b) DAVP, (c) TRP, (d) ABC.
5. What is yellow journalism? Is it now surrogated through the coverage of fashion and entertainment? Give your views. 30
6. What is contempt of court? What precautions a newsman should take to avoid being accused of contempt? 30
7. Briefly discuss the Copyright Act. 30
8. Write note on **any one** of the following : 20×1
(a) Defamation, (b) Sedition, (c) First Press Commission, (d) Code of ethics.

Second Half

Module - 2

Answer **any one** from **question no. 12** and **question no. 16** and **any one** from the rest.

9. Discuss the contribution of Rittick Ghatak in Indian New Wave. 30
 10. Italian neo-realist film movement was a reality in the 1940s. Discuss. 30
 11. French new wave is the first wave of new thinking in filmmaking. Discuss. 30
 12. Write note on **any one** of the following : 20×1
(a) Auteur theory
(b) Jafar Panahi
(c) Animation cinema
(d) Bollywood narratives.
 13. Briefly discuss the contribution of Akira Kurosawa in world cinema with special reference to 'Roshomon'. 30
 14. What are montage and mise-en-scene? What for they are used in filmmaking? 30
 15. Discuss the various stages of film production. 30
 16. Write note on **any one** of the following : 20×1
(a) Direction, (b) Editing, (c) Adoor Gopalkrishnan, (d) Aparna Sen.
-

