

2020

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : DSE-B-1(c)

(VEDĀNTASĀRA)

Full Marks : 65

*Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।*

- ১। সঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে নিম্নলিখিত *যে-কোনো দশটি* প্রশ্নের উত্তর দাও : ১×১০
- (ক) 'বেদান্তসার'-এর রচয়িতা হলেন  
(অ) শালিকনাথ (আ) সদানন্দ যোগীন্দ্র (ই) কণাদ (ঈ) উদয়ন।
- (খ) যে কর্মের উদাহরণ জ্যোতিষ্টোম যোগ, তা হল  
(অ) নিত্য (আ) নিষিদ্ধ (ই) কাম্য (ঈ) নৈমিত্তিক কর্ম।
- (গ) 'বেদান্তসার' গ্রন্থে অনুবন্ধের সংখ্যা  
(অ) একটি (আ) দুইটি (ই) তিনটি (ঈ) চারটি।
- (ঘ) উপাসনার প্রয়োজনীয়তা হল  
(অ) চিত্তশুদ্ধি (আ) চিত্তের একাগ্রতা (ই) দুই-ই (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ঙ) যে বৃত্তি-বিশেষের দ্বারা ধাবমান মন নিয়ন্ত্রিত হয় তা হল  
(অ) দমঃ (আ) সমঃ (ই) তিতিক্ষা (ঈ) এদের কোনোটিই নয়।
- (চ) বস্তু হল  
(অ) সচ্চিদানন্দমদয়ং ব্রহ্ম (আ) জড়প্রপঞ্চ  
(ই) অহংকার (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ছ) অজ্ঞান হল  
(অ) সৎ (আ) অসৎ (ই) অনির্বচনীয় (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (জ) ঈশ্বরের উপাধি হল  
(অ) ব্যাপ্তি-অজ্ঞান (আ) সমপ্তি-অজ্ঞান (ই) দুই-ই (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ঝ) ঈশ্বর যেভাবে জগৎকারণ  
(অ) উপাদানকারণ (আ) নিমিত্তকারণ (ই) উভয়ই (ঈ) কোনোটিই নয়।
- (ঞ) সূক্ষ্মশরীরের অবয়ব সংখ্যা  
(অ) ষোলো (আ) বারো (ই) সতেরো (ঈ) চোদ্দো।

Please Turn Over

(ট) জ্ঞানেন্দ্রিয়সহিত বুদ্ধিকে বলা হয়—

(অ) আনন্দময়কোষ (আ) বিজ্ঞানময়কোষ (ই) প্রাণময়কোষ (ঈ) অন্নময়কোষ।

(ঠ) সমাধির অঙ্গ হল

(অ) ছয়টি (আ) সাতটি (ই) আটটি (ঈ) নয়টি।

২। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :

৫×৫

(ক) সাধনচতুষ্টয় বলতে কী বোঝায়?

(খ) অজ্ঞানের শক্তিদ্বয়ের স্বরূপ সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) প্রাজ্ঞচৈতন্য ও ঈশ্বরচৈতন্যের সম্বন্ধ সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করো।

(ঘ) কোন তাৎপর্যে অজ্ঞানকে যুগপৎ এক ও অনেক বলা হয়?

(ঙ) পঞ্চবায়ু কী কী? বেদান্তসার অনুসরণে পঞ্চবায়ুর লক্ষণ দাও।

(চ) নির্বিকল্পক সমাধি ও সুষুপ্তির পার্থক্য কী?

(ছ) তুরীয় চৈতন্য কাকে বলে? সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(জ) বেদান্তসার অনুসারে অপবাদ বলতে কী বোঝায়?

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

(ক) বেদান্তশাস্ত্রপাঠের অধিকারী কে? বেদান্তসার অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।

৩+১২

(খ) পঞ্চীকরণ কী? বেদান্তসার অনুসরণে বিশদভাবে ব্যাখ্যা করো।

৩+১২

(গ) সূক্ষ্মশরীর কী? সূক্ষ্মশরীরের বিভিন্ন অবয়বের উৎপত্তি ও প্রকৃতি সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩+১২

(ঘ) জীবন্মুক্ত কে? বেদান্তসার অনুসরণে জীবন্মুক্তের স্বরূপ বিশদে আলোচনা করো।

৫+১০

### [English Version]

*The figures in the margin indicate full marks.*

1. Answer **any ten** questions of the following selecting the right answer :

1×10

(a) The composer of *Vedāntasāra* is

(i) Sāliknātha

(ii) Sadananda Yogindra

(iii) Kaṇāda

(iv) Udayana.

(b) The performance of *Jyotishtomā yāga* is an example of

(i) *Nitya*

(ii) *Nisiddha*

(iii) *Kāmya*

(iv) *Naimittik Karma.*

(c) The number of *anubandha* in *Vedāntasāra* is

(i) one

(ii) two

(iii) three

(iv) four.

- (d) The necessity of *upāsanā* is  
 (i) *Cittasuddhi of citta* (purification) (ii) *Cittaekāgrata of citta* (concentration)  
 (iii) Both (iv) None.
- (e) The mind in action is controlled by the modification, which is  
 (i) *Damaṭṭ* (ii) *Shamaṭṭ* (iii) *Titikṣā* (iv) None of these.
- (f) *Bastu* is  
 (i) *Sacchidānandamdwaim Brahma* (ii) *Jaḍaprapaṅca*  
 (iii) *Ahaṁkāra* (iv) None of these.
- (g) *Ajñāna* is  
 (i) *Sat* (ii) *Asat*  
 (iii) *Anirbacaniya* (indescribable) (iv) None of these.
- (h) The *upādhi* of *Īśvara* is  
 (i) *Vyāṣṭi Ajñāna* (ii) *Samastī Ajñāna*  
 (iii) Both (iv) None of these.
- (i) *Īśvara* is *Jagatkāranā* in the sense  
 (i) *Upadāna Kāraṇa* (ii) *Nimitta Kāraṇa*  
 (iii) Both (iv) None of these.
- (j) The number of *avayavas* *Sūkṣaśarīra* has  
 (i) sixteen (ii) twelve (iii) seventeen (iv) fourteen.
- (k) *Buddhī* along with *jñānedrīyas* is called  
 (i) *anodomayakoṣa* (ii) *vijñānmayakoṣa*  
 (iii) *prānamayakoṣa* (iv) *annamayakoṣa*.
- (l) The *Angas* (steps) of *Samādhi* are  
 (i) six (ii) seven (iii) eight (iv) nine.

2. Answer in brief **any five** of the following questions :

5×5

- (a) What do you understand by *sādhana catuṣṭaya*?
- (b) Discuss in brief the nature of the two powers of *ajñāna*.
- (c) Explain in brief the relation between *prājñācaitanya* and *Īśvaracaitanya*.
- (d) What is the implication of describing *Ajñāna* as one and many simultaneously?
- (e) What are the five kinds of *vāyu*? State their definition after *Vedāntasāra*.
- (f) What is the distinction between *nirvikalpaka samadhi* and *suṣupti*?
- (g) What is meant by *turīya caitanya*? Discuss briefly.
- (h) What is meant by *apavāda* according to *Vedāntasāra*?

Please Turn Over

3. Answer **any two** of the following questions :

- (a) Who is *adhikārī* (competent person) for studying the *Vedānta śāstra*? Explain after *Vedāntasāra*. 3+12
- (b) What is *pañcīkaraṇa*? Explain in detail after *Vedāntasāra*. 3+12
- (c) What is *sūkṣmasarīra*? Discuss briefly the origin and nature of the different component parts of *sūkṣmasarīra*. 3+12
- (d) Who is *jīvamukta*? Explain, in detail, the nature of *jīvamukta* after *Vedāntasāra*. 5+10
-