

2018

FILM STUDIES – GENERAL

Paper : GE/CC-1

Full Marks : 50

Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - 'গ' ও বিভাগ - 'ঘ' বাধ্যতামূলক। বিভাগ - 'ক' ও 'খ' থেকে অন্তত একটি করে প্রশ্ন নিয়ে
মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

বিভাগ - ক

- ১। আদি যুগের চলচ্চিত্রের বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করো। এই প্রসঙ্গে জর্জ মেলিয়েস-এর অবদান উল্লেখ করো। ৪+৬
- ২। আমেরিকান চলচ্চিত্রের ক্রমবিকাশে ডি. ডবলিউ. গ্রিফিথের ছবিগুলির গুরুত্ব বর্ণনা করো। ১০
- ৩। জঁর কী? হলিউডে স্টুডিও সিস্টেমের সময় কতকগুলি জনপ্রিয় জঁর-এর উল্লেখ করো। এই প্রসঙ্গে ওয়েস্টার্ন (Western) জঁর
আলোচনা করো। ৪+৬

বিভাগ - খ

- ৪। শট কী? ক্যামেরার চলন ও কৌণিক অবস্থান অনুযায়ী বিভিন্ন প্রকার শটের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো। ২+৮
- ৫। মিস-সিনের বিভিন্ন উপাদানগুলি কী কী? চলচ্চিত্রে আলোর সৃজনশীল ব্যবহার কীভাবে হয় তা আলোচনা করো। ৪+৬
- ৬। 'রিল টাইম' কাকে বলে? চলচ্চিত্রে সময় কীভাবে সম্পাদনার মাধ্যমে ম্যানিপুলেট করা হয়? ৩+৭

বিভাগ - গ

- ৭। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫
- (ক) 'অবিরত প্রত্যক্ষণ নীতি' কাকে বলে?
- (খ) লং টেক্ কী?
- (গ) টেলিফোটা লেন্স-এর বৈশিষ্ট্য কী?
- (ঘ) এডুইন এস. পোর্টারের দুটি ফিল্মের নাম লেখো।
- (ঙ) গ্রিফিথের 'লাস্ট মিনিট রেসকিউ' কী?
- (চ) ডায়জেটিক সাউন্ড কাকে বলে?

Please Turn Over

M(1st Sm.)-Film Studies-G/(GE/CC)-1/(CBCS)

(2)

- (ছ) থ্রি পয়েন্ট লাইটিং কাকে বলে?
(জ) আই-লাইন-ম্যাচিং কী?
(ঝ) সাউন্ড পারস্পেকটিভ বলতে কী বোঝো?
(ঞ) কাট্-ইন এবং কাট্ অ্যাওয়ে কী?

বিভাগ - ঘ

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি বিষয়ে সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো :

৫×২

- (ক) ডিপ ফোকাস
(খ) চলচ্চিত্র সম্পাদনার ক্ষেত্রে চারটি 'ট্রানজিশনাল ডিভাইস'
(গ) অ্যাসপেক্ট রেসিও এবং ওয়াইড স্ক্রিন সিনেমাটোগ্রাফি
(ঘ) লুমিয়ের ভ্রাতৃত্ব।

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - C and **Group - D** is compulsory. Answer *any three* questions, taking at least *one* from **Group - A** and **Group - B**

Group - A

1. Discuss the-characteristics of Early Cinema. Discuss the contribution of George Melies in this context. 4+6
2. Discuss the significance of D.W. Griffith's films in the development of American Cinema. 10
3. What is genre? Name some popular genres of Hollywood in studio era. Discuss Western genre in this context. 4+6

Group - B

4. What is shot? Discuss, in brief, different types of shots based on camera movements and camera angles. 2+8
5. What are the different elements of Mise-en-scene? Discuss various attributes of lighting's creative use in cinema. 4+6
6. What is 'reel time'? How time can be manipulated in cinema through editing? 3+7

Group - C

7. Answer *any five* of the following :

2×5

- (a) What is 'Persistence of vision'?
- (b) What is a Long Take?
- (c) What are the characteristics of telephoto lens?
- (d) Name two films of Edwin S. Porter.
- (e) What is Griffith's 'Last Minute Rescue'?
- (f) What is Diegetic Sound?
- (g) What is three point lighting?
- (h) What is Eye-line-Matching?
- (i) What is the meaning of sound perspective?
- (j) What is cut-in and cut-away?

Group - D

8. Write short notes on *any two* of the following :

5×2

- (a) Deep Focus
 - (b) Four Transitional devices in Film editing
 - (c) Aspect ratio and Wide Screen cinematography
 - (d) Lumiere Brothers.
-