২০২৩

চতুর্থ সেমেস্টার

বাংলা - সাম্মানিক

পত্র ঃ CC-9

(ছন্দ, অলংকার ও কাব্যতত্ত্ব)

পূর্ণমান - ৬৫

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। (ক) মিশ্রবৃত্ত ছন্দ আর কী কী নামে পরিচিত? উদাহরণসহ এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা করো। ২+৮

অথবা,

(খ) *যে-কোনো দুটি* বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো — ৫+৫

(অ) যতির শ্রেণিবিভাগ

(আ) উদাহরণসহ দলের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

(ই) গদ্য ছন্দের বৈশিষ্ট্য।

MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE
LIBRARY

২। (ক) উপযুক্ত উদাহরণসহ শ্লেষ অলংকারের বিস্তৃত পরিচয় দাও। ১০

অথবা,

(খ) উৎপ্রেক্ষা অলংকার কাকে বলে? এর ক'টি বিভাগ ও কী কী? উদাহরণসহ প্রত্যেকটি বিভাগ সম্পর্কে আলোচনা করো। ২+২+৬

৩। (ক) "এই 'অতিরিক্তবস্তু'ই কাব্যের আত্মা" — 'অতিরিক্তবস্তু' বলতে কী বোঝানো হয়েছে তা ভারতীয় আলংকারিকদের দৃষ্টিকোণ থেকে ব্যাখ্যা করো। ১০

অথবা,

(খ) "আর অনুকরণ থেকে আনন্দ পাওয়াও আমাদের স্বভাব।" অনুকরণ সম্পর্কে অ্যারিস্টটলের এই বক্তব্যের আলোকে অনুকরণ তত্ত্বটি ব্যাখ্যা করো। ১০

৪। ছন্দোলিপি প্রণয়ন করো (মাত্রা, পর্ব, পদ, লয় ও রীতি উল্লেখ করা আবশ্যক) —

(ক) আমি কি কখনো বেদনার সংকটে
তোমাকে চেয়েছি ততখানি অকপটে,
সব আবরণ সরিয়ে বাংলাভাষা
যেভাবে পদ্ম সূর্যের দিকে ফোটে? ৫

অথবা,

(খ) সিন্ধু তুমি বন্দনীয় বিশ্ব তুমি মাহেশ্বরী
দীপ্ত তুমি মুক্ত তুমি তোমায় মোরা প্রণাম করি,
অপার তুমি নিবিড় তুমি অগাধ তুমি পরাণ-প্রিয়
গহন তুমি গভীর তুমি সিন্ধু তুমি বন্দনীয়। ৫

৫। ব্যাখ্যাসহ অলংকার নির্ণয় করো —

MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE
LIBRARY

(ক) পড়ুক দু'ফোঁটা অশ্রু জগতের পরে
যেন দু'টি বাল্মীকির শ্লোক। ৫

অথবা,

(খ) উড়িল কলম্বকুল অম্বরপ্রদেশে। ৫

৬। (ক) "রীতি হল পদ রচনার বিশিষ্ট ভঙ্গি। বিশিষ্টা পদরচনা রীতিঃ।"— এই মন্তব্যের আলোকে খুব সংক্ষেপে রীতিবাদ ব্যাখ্যা করো। ৫

অথবা,

(খ) অ্যারিস্টটল 'অনুকরণের মাধ্যম' বলতে কী বুঝিয়েছিলেন তা ব্যাখ্যা করো। ৫

৭। *যে-কোনো একটি* বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো — ৫×১

(ক) মুক্তক ছন্দের বৈশিষ্ট্য

(খ) সমাসোক্তি অলংকার

(গ) বিভাব।

৮। সংক্ষেপে পূর্ণবাক্যে উত্তর দাও — ১×১৫

(ক) সরলকলাবৃত্ত ছন্দের মূলপর্বের মাত্রাসংখ্যাগুলি উল্লেখ করো।

(খ) দলবৃত্ত ছন্দের মুক্ত ও রুদ্ধদলের মাত্রাসংখ্যা কত হয়?

(গ) বাংলা ছন্দে মধ্যযতির দ্বারা যা নির্দিষ্ট হয় তাকে কী বলে?

(ঘ) মধুসূদন তাঁর কোন্ কাব্যে প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করেন?

(ঙ) 'দুর্দান্ত' শব্দটি মিশ্রবৃত্ত ছন্দে কয় মাত্রা হবে?

(চ) 'অশান্ত আকাঙ্ক্ষা পাখি'— এখানে উপমেয় কোনটি?

(ছ) সংশয়ের ভাব কোন্ অলংকারে ব্যক্ত হয়?

(জ) পূর্ণোপমা অলংকারের অঙ্গগুলি কী কী?

(ঝ) "চিরদিন বাজে অন্তর মাঝে" — কী অলংকার?

(ঞ) "শরতের শেষে সরিষা রো" — কী অলংকার?

(ট) ভারতীয় আলংকারিকদের মতে রস কয়টি?

(ঠ) 'ক্রোধভাব' কাব্যে কোন্ রসে পরিণত হয়?

MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE
LIBRARY

(ড) 'ধ্বন্যালোক'-এর রচয়িতা কে?

(ঢ) প্লেটো তাঁর কোন্ গ্রন্থে অনুকরণ তত্ত্ব ব্যাখ্যা করেছিলেন?

(ণ) 'সহৃদয় সামাজিক' কে?

MGC Library