

মুদ্রণী

৭০তম সংখ্যা || ১৪২৮



মুরলীধর গার্লস কলেজ
বার্ষিক পত্রিকা || ২০২১

ৱেবসাইট : www.muralidhargirlscollege.ac.in

সুপর্ণা



ESTD. 1940

মুরলীধর গার্লস কলেজ

৭০তম পত্রিকা

জুন ২০২১

পত্রিকাধ্যক্ষ্যা
শায়েরী রায়

পত্রিকা সম্পাদিকা
সৃজিতা বিশ্বাস

SUPARNA



ESTD. 1940

MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE

No. 70

June - 2021

Editor
Shayeri Roy

Student Editor
Srijita Biswas

পত্রিকার স্বত্বাধিকার সম্পর্কিত বিবরণ
সুপর্ণা
মুরলীধর গার্লস কলেজ
ফর্ম - ৪

১. প্রকাশ স্থান : মুরলীধর গার্লস কলেজ
২. প্রকাশ কাল : বাৎসরিক
৩. মুদ্রকের নাম : শায়েরী রায়
- জাতি : ভারতীয়
- ঠিকানা : পি-৪১১/১৪, গড়িয়াহাট রোড, কলকাতা-২৯
৪. প্রকাশকের নাম : শায়েরী রায়
- জাতি : ভারতীয়
- ঠিকানা : পি-৪১১/১৪, গড়িয়াহাট রোড, কলকাতা-২৯
৫. ছাত্রী সম্পাদিকার নাম : সৃজিতা বিশ্বাস
- জাতি : ভারতীয়
- ঠিকানা : পি-৪১১/১৪, গড়িয়াহাট রোড, কলকাতা-২৯

এতদ্বারা আমি শায়েরী রায় ঘোষণা করছি, আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস মতে উপরে বর্ণিত বিবরণ সত্য।

জুনঃ ২০২১



**STATEMENT ABOUT OWNERSHIP AND OTHER PARTICULARS ABOUT
MAGAZINE**

SUPARNA


MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE

FORM-IV

1. PLACE OF PUBLICATION : MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE
2. PERIODICITY OF PUBLICATION : ANNUAL
3. PRINTER'S NAME : SHAYERI ROY
- NATIONALITY : INDIAN
- ADDRESS : P-411/14 GARIAHAT ROAD BALLYGUNGE
KOLKATA 700029
4. PUBLISHER'S NAME : SHAYERI ROY
- NATIONALITY : INDIAN
- ADDRESS : P-411/14 GARIAHAT ROAD BALLYGUNGE
KOLKATA 700029
5. STUDENT EDITOR'S NAME : SRIJITA BISWAS
- NATIONALITY : INDIAN
- ADDRESS : P-411/14 GARIAHAT ROAD BALLYGUNGE
KOLKATA 700029

I, SHAYERI ROY HEREBY DECLARE THAT THE PARTICULARS GIVEN ABOVE ARE TRUE
TO THE BEST OF MY KNOWLEDGE AND BELIEF

JUNE : 2021



Governing Body

NAME	DESIGNATION
Sri. Sobhandeb Chattopadhyay	President
Dr. Kinjalkini Biswas	Principal & Secretary
Sri. Prithwish Kumar Roy	Govt. Nominee Member
Prof. Mausumi Mallick	University Nominee Member
Smt. Chaitali Chattopadhyay	Govt. Nominee
Dr. Samir Kumar Naskar	University Nominee
Dr. Anupama Ghoshal	Nominee of W.B. State Council of Higher Education
Dr. Madhumanti Moitra	Teacher Representative
Prof. Atreyee Saha	Teacher Representative
Dr. Suvasree Dutta (Dasgupta)	Teacher Representative
Smt. Amita Dutta	Non-Teacher Representative

EDITORIAL BOARD

SHAYERI ROY

RITUPARNA DAS

PRALAY MANDAL

Dr. MANI SHANKAR ADHIKARY

SAMINUR RAHAMAN

Dr. DEVASMRITI JANA

JHUMUR BASU

RIMIKA BANERJEE

MAITREE DEB

SURAJ ALI

SRIJITA BISWAS (Student Editor)

CONTENTS

EDITORIAL	Shayeri Roy	1
STUDENT'S EDITORIAL	Srijita Biswas	3
FOREWORD BY PRINCIPAL	Dr. Kinjalkini Biswas	4
ADDRESS ON BEHALF OF IQAC TEAM	Dr. Suvasree Dutta (Dasgupta)	11
NSS REPORT	Dr. Minati Saha and Dr. Sampriiti Biswas	12
NCC REPORT	Capt. Kaberi Roy	14
CAMPUS NEWS	Rimika Banerjee	34

REMINISCENCE : PHOTO GALLERY OF COLLEGE EVENTS

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী মহাশয়ের বক্তব্য	দেবদত্তা ঘোষাল	40
---------------------------------------	----------------	----

ESSAY

COMING OUT AS A FEMINIST	Sanshita Chattopadhyay	42
E-DATING : MARKETING FOR A PARTNER TO WHOMSOEVER IT MAY CONCERN	Abira Dutta Shivangi Kharbanda	45 46
ONLINE EDUCATION IN COVID 19 SITUATION : A STUDENT'S PERSPECTIVE	Sangita Naskar	47
INDIA TOPS THE CHART OF COUNTRIES THAT SHUT DOWN INTERNET ARE INDIANS ASHAMED OF THEIR INDIANNESS	Abira Dutta Abira Dutta	48 51
NEEV : EDUCATION AND ITS OBSTACLES	Hrisita Sarkar	53
9 SMALL THINGS ABOUT ONE'S PERSONALITY TO WHOMSOEVER IT MAY CONCERN	Sohini Dutta Shivangi Kharbanda	54 57
IS SEX EDUCATION NECESSARY	Abira Dutta	58
নারী	রাজশ্রী ঘোষ	60

POETRY

DRAPED DESIRES	Ankana Pahan	62
ABLAZE VISION	Medhalokita Chakraborty	63
KEEP IN MIND	Ushasee Bose	64
THE KALAEDOSCOPIC ODE	Nilanjana Banerjee	65
ECCENTRIC	Samprikta Adak	66
WRITER'S BLOCK	Nilanjana Banerjee	67
গণ্যনগন্য	কাবেরী চক্রবর্তী	68
প্রেমের পরিভাষা	অনিন্দিতা দে	69

মনুষ্যের খোঁকা	অনিন্দিতা দে	69
বেকারদের স্বপ্ন	অঞ্জলি রায়	70
ভাষার দীপ্তি	নন্দিতা সরকার	71
নারী	সঙ্গীতা নস্কর	72

SHORT STORY

DARK HUMOUR	Nilanjana Banerjee	73
STRANGERS OF THE NIGHT	Sarah Shams	74
THE WITHERING SOUL	Medhalokita Chakraborty	76
অপ্রত্যাশিত মোড়	পুবালি রায়চৌধুরী	77
অভিমান	সমরুপা দত্ত	80
আবার এসো মা	শ্রীলেখা নাথ	82
দৃষ্টি	শ্রেয়া চক্রবর্তী	83
স্মৃতির আড়াল থেকে	শিপ্রা হালদার	84
মৃত্যু কবলে প্রিয়জন	স্মৃতিকণা রায়	86

BOOK/FILM REVIEW

FILM REVIEW OF 'LUDO' DIRECTED BY ANURAG BASU	Aatmajaa Sarkar	87
BOOK REVIEW OF 'NO LONGER HUMAN' BY OSAMU DAZAI	Abira Dutta	90

INTER COLLEGE COMPETITION

RESULT OF INTER COLLEGE COMPETITION		92
1st PRIZE FOR PHOTOGRAPHY COMPETITION	Mitasree Roychowdhury	
2nd PRIZE FOR PHOTOGRAPHY COMPETITION	Aatmajaa Sarkar	
3rd PRIZE FOR PHOTOGRAPHY COMPETITION	Simran Khan	
1st PRIZE FOR ENGLISH ESSAY COMPETITION	Nilanjana Banerjee	
2nd PRIZE FOR ENGLISH ESSAY COMPETITION	Aadritaa Bandyopadhyay	
1st PRIZE FOR BENGALI ESSAY COMPETITION	Arhana Chakraborty	
2nd PRIZE FOR OIL PAINTING	Baisnabi Roy	
2nd PRIZE FOR PENCIL SKETCH	Subhosree Kotal	
3rd PRIZE FOR WATER COLOUR	Piyali Das	

PHOTOS/SKETCHES/PAINTINGS BY STUDENTS		104
---------------------------------------	--	-----

EDITORIAL

Life in the times of pandemic is anything but easy. The pandemic has profoundly altered our old accustomed worlds, subverting our existence, and stranding us in the abyss of uncertainty. As countries went into lockdown the precarious choice between life and livelihood was not an easy one. The education sector went into disarray with closure of educational institutions across the country. The choice was between online education or no education at all.

As we struggled to make sense of our new normal, disease, depression, and desolation overwhelmed us. Though death was the only aspect ever so certain about life, yet never was it so shorn of dignity. We had never known death without closure where we failed to bid goodbye to our loved ones one last time. The pandemic of disease has indeed degenerated into pandemic of grief. The unanticipated, sudden and untimely deaths both directly related to the virus and otherwise has shook us to the core. We deeply mourn the death of our students, friends, families, acquaintances and loved ones.

We lost our very own Rahul Chatterjee, office staff of our college, and dear to every one of us. The demise of our students Pooja Das, student of 6th semester B.A General Course and Susmita Das, ex-student of Education Department has left us shattered.

Amidst such despair, not all hope is lost. Our students and faculties in their limited capacity have reached out to those in need. Students have actively provided verified leads for oxygen, hospital beds, medicines, food and other essentials using social media. Such enthusiasm convinces us that physical distancing which is necessary to keep the virus away has not necessarily translated into social distancing, keeping our faith in humanity alive.

Also successfully embracing online classes especially on the part of our students, many of whom were first generation learners unaccustomed to the digitization of education, was no small feat.

In our moments of hope and despair, triumphs and tribulations, we seek refuge in the power of our pen, palette, and photograph to express ourselves. In a similar vein, the semblance of articles, sketches, paintings and photographs in the 70th edition of the college magazine. “Suparna” reflects the deep seated emotions and experiences. Abiding by the precautionary measures and limitations, as we struggle against the novel corona virus, a decision was undertaken by IQAC in the month of January 2021, to publish “Suparna” in the form of an e magazine.

The present edition of the magazine is enriched by the message delivered by Nrisingha Prasad Bhaduri, renowned historian and Indologist on the occasion of Bhasa Divas 2021, organized by IQAC and Bengali Department of Muralidhar Girls' College.

We have also introduced a new section of book review and film review for this edition. The essays photographs and paintings of the winners of inter college competition has been incorporated as well.

The year 2020 was indeed unique. It was a challenge to transport our good old familiar classrooms online and carry out the myriad institutional activities primarily with the aid of technology. The

70th edition of “Suparna” through the foreword, reports and photographs provide a glimpse of such college activities. In many ways, the magazine bears testimony to our lived experiences, challenges, struggles and adaptability in the times of the pandemic.

Putting together the magazine would be an impossibility without the relentless effort of the editorial board. The support and enthusiasm of our Principal Dr. Kinjalkini Biswas ensured that the magazine was ready in time. The initiative, suggestion and inputs of the IQAC members made our task a lot easier.

The relentless pursuit for normalcy in the new normal will continue as we yearn for days without masks, isolation, and fear of the virus. Yet we hope that we will survive the pandemic and wake up to a healed world soon.

Until then, stay safe!

Shayeri Roy

STUDENT EDITOR'S DESK

Our annual college magazine “SUPARNA” holds a long trail of memory in its pages as it demonstrates the academic brilliance and ethnic exuberance of the students. Muralidhar Girls' College has upheld the fraternity between the notable alumni, prominent faculty members, staff, guardians and the students alike in front of the society through an out-and-out portrayal of college and its ambience. The magazine does not only capture the intimate bonds within the college but also has concentrated on the external affairs of the world.

Muralidhar Girls' College has stressed on value based education system from its budding days and guaranteed strict discipline in order to sustain the commitments made towards the society. The college, despite the pandemic has never failed to impart virtual education among the fellow students. Apart from the virtual learning the college has hosted innumerable seminars on career guidance, education and physical fitness by distinguished experts. The college has fortified transparency in arranging online examination for all the students and assisted them in every way possible. The Yoga and Aerobics classes, Adventure Club, Drama Club, Nature Club, Literary Club and Photography Club secured the interest of the students and organized Inter-College Virtual Competition. The college has never fallen short in retaining the responsibilities amidst any massacre and guided the students for supreme future. The college magazine has showcased the effort, devotion, sincerity and love of all the members, students and important individuals engaged with the college to accentuate it in its next level of phenomenal accomplishment.

Srijita Biswas

Student Editor

Department Of English, Third Year

A FOREWORD

On the onset of 2020, the world has suddenly plunged into the black/ dark hole of the Universe headlong with its huge after effects in living. COVID – 19 disease which has been declared as a pandemic by the World Health Organization spread like fire, leading to confusion of adjusting oneself to the new normal situation. This has created a huge chaos in our everyday life resulting in severe acute respiratory syndrome leading to hospitalization, ventilation even at times resulting in deaths through enough tantrums with its Ro values, hard intensity and different mutative forms we can easily name it as World War III, a bio warfare. This war is without an adversary a physical one whom you can detect and prepare the necessary fighter missiles.

Apart from maintaining physical distancing, sanitizing and wear protective mask in the correct manner and making the general mass aware of its severe after effects, vaccination remained the only safety belt for our lives.

The society is definitely at crossroads – adjusting oneself to the new normal situation where the education sector, home front, work places all are clearly affected.

Muralidhar Girls' College in its own self inflicted style has combated this adverse situation will full glory and successful agenda progressing forward in this new normal era. Regular classes have taken place in the online communication modes in different modes. e.g. Google Meet, Duo, Whatsapp Calls. The Literary repository has been enriched and access to it for the students/ teachers were available. The Part II & Part III Examination of C.U. took place without major flaws thanks to the guidance of our Internal I.C.T Cell. Conduction of these Examinations of Theory Paper, the Internals, the Tutorials, the Practicals were done in accordance with Calcutta University guided by Higher Education Department following UGC guidelines. Proper notifications well in advance has been the guiding lines for the Professors, Students and the College Office displayed in our active website.

www.muralidhargirlscollege.ac.in

Apart from academics, they have also observed Independence Day, Republic Day, Saraswati Puja, Orientation Programme, Online Induction which has been uploaded in our College You Tube Channel.

For upgrading ourselves, the college has hosted 06 Webinars from different disciplines e.g. Chemistry, Microbiology, Zoology, Journalism & Mass Communication, Economics with renowned personalities in their respective fields enriching our staffs and students along with a E-Quiz where participants from all of India had registered in “Earth Science and Exploring the World” on Geographical Realms. The College YouTube channel is an archive for all the webinars.

Meanwhile our students have individually won prizes in E-Competition. Sudipta Mukherjee won the 2nd position in the topic.

“We are in the cross hairs of two pandemics Medical & Finance – How to reinstate normalancy” conducted for 1st year & Final year Under Graduate Students : Engineering / MBBS/ Science / Commerce / Management (Humanities) by the Techno India Group”.

The ICT wing in our college structures the e-contents of the respective subject syllabus prepared by the teachers in accordance with Calcutta University for regular uploads in the college website. Online access to NLIST is ensured for wide spread accessibility for all. Results of the pandemic year in B.A (Honours) in Part III (1+1+1 System) has a pass percentage of 99% with 52 1st Classes from difference subjects.

There is a record of 100% pass in B.SC (Hons) Part III Examination with 36 1st Classes.

The ongoing CBCS system has recorded a 94% pass percentage in Honours Category & General

Category. The record in B.A. Part III Major shows a 100% pass percentage with 06 students scoring 1st Division.

Also, I am extremely happy to share that three new faculties have strengthened our college in—

- Departments of Psychology — Dr. Tinni Dutta
- Department of History — Dr. Moumita Datta
- Smt. Aruna Pain in Department of Economics
- Prof. Surajit Sur – Department of Zoology was nominated—
 - A. ASR (International Academy of Sciences and Research) Excellence Award, 2019, Sidho Kanho Birsha University, Purulia.
 - B. Junior scientist of the year 2019 award from International foundation of Environment and Ecology, University of Allahabad, Prayagraj, UP on 24th February, 2020.
 - C. Dr. Sarvepalli Radhakrishnan teaching excellence award 2020 from International Benevolent Research foundation at World peace and value education convention , 19th December, 2020 (Junior most recipient).

Our NCC students are very active and attends different State Level Camps, District Level Camps making them very regular, open minded and confident in their life leading activities. They have also participated in Pinkathon, International Yoga, Awareness rallies, Blood Donation Camps, Inter College Youth Parliament Competition, Swachh Bharat Abhiyan and Welfare Scholarships from NCC So, I would urge the freshers of this college to join NCC and be a proud member of the group with its enriched ideologies.

MURALIDHAR GIRLS'COLLEGE 2019-2020

STATE LEVEL CAMP

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	COMBINED ANNUAL TRAINING CAMP KC -2 AT FC COLLEGE FROM 18TH AUGUST 9 TO 18TH AUGUST 2019	20 BENGAL BN NCC	1	4
2.	RDC CULTURAL PRACTICE AT SALT LAKE ARMY CAMP 4 DAYS AND NCC CLUBHOUSE FROM	1 BENGAL GIRLS BN NCC		2
3.	COMBINED ANNUAL TRAINING CAMP KC -10 AT KRISHNACHANDRAPUR HIGH SCHOOL FROM 17TH OCTOBER 2019 TO 26TH OCTOBER 2019	39 BENGAL BATTALION NCC	1	2
4.	COMBINED ANNUAL TRAINING CAMP XIV(INTER GROUP COMPETITION /REPUBLIC DAY - 2019 HELD AT KALYANI FROM 9TH NOVEMBER 2019 TO 16TH NOVEMBER 2019	9 BENGAL BATTALION NCC		2

STATE LEVEL CAMP

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
5.	CATC KL -XV PRE-RDC-I WEST BENGAL & SIKKIM DIRECTORATE HELD AT NCC TRAINING ACEDAMY KALYANI FROM 17TH NOVEMBER 2019 TO 26TH NOVEMBER 2019	14 BENGAL BATTALION NCC		2
6.	CATC KL -XVI PRE-RDC-II WEST BENGAL & SIKKIM DIRECTORATE HELD AT KALYANI FROM 27TH NOVEMBER 2019 TO 6TH DECEMBER 2019	14 BENGAL BATTALION NCC		2
7.	COMBINED ANNUAL TRAINING CAMP -16 AT SIMHS FROM 9TH DECEMBER 2019 TO 18TH DECEMBER 2019			5
8.	CATC KL -XVII PRE-RDC-III WEST BENGAL & SIKKIM DIRECTORATE HELD AT KALYANI FROM 11 DECEMBER 2019 TO 20 DECEMBER 2019	6 BENGAL BATTALION NCC		1
9.	CATC KL -XVIII PRE-RDC-IV WEST BENGAL & SIKKIM DIRECTORATE HELD AT KALYANI FROM 21 DECEMBER 2019 TO 30 DECEMBER 2019	6 BENGAL BATTALION NCC		1

ADVENTURE ACTIVITIES

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	ADVANCE MOUNTAINEERING COURSE AT HIMALAYAN MOUNTAINEERING INSTITUTE DARJEELING FROM 12TH OCTOBER 2019 TO 11TH NOVEMBER 2019	HIMALAYAN MOUNTAINEERING INSTITUTE DARJEELING		1

ADVENTURE ACTIVITIES

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
2.	BASIC ROCK CLIMBING COURSE AT SUSUNIA ROCK FROM 27TH JANUARY TO 4TH FEBRUARY 2019	INSTITUTE OF EXPLORATION		5

SOCIAL SERVICE ACTIVITIES

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	SWACHH BHARAT ABHIYAN AT VICTORIA MOIDAN NCC CLUB HOUSE AND COLLEGE PREMISES	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC & MURALIDHAR GIRLS COLLEGE		30
2.	BLOOD DONATION CAMP AT NCC CLUB HOUSE ON 24TH NOVEMBER 2019	NCC DIRECTORATE WEST BENGAL AND SIKKIM AND STATE BLOOD TRANSFUSION COUNCIL WEST BENGAL		2
3.	BLOOD DONATION CAMP AT MURALIDHAR GIRLS'COLLEGE	MURALIDHAR GIRLS COLLEGE		3
4.	GO YELLOW	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC		10
5.	RALLY FOR CANCER AWARENESS	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC		20
6.	PARTICIPATED IN POSTER MAKING AND CAMPAIGNING REGARDING SAVE WATER AND WATER HARBOUSTING	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC & MURALIDHAR GIRLS COLLEGE		10
7.	ARMY FLAG DAY DONATION DUTY	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC & MURALIDHAR GIRLS COLLEGE		15
8.	VOTERS DAY RALLY	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC & MURALIDHAR GIRLS COLLEGE		27

NATIONAL LEVEL CAMP

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	NCC REPUBLIC DAY CAMP 2020 HELD AT NEW DELHI FROM 1ST JANUARY 2020 TO 29TH JANUARY 2020	NCC DIRECTORATE		1
2.	SPECIAL NATIONAL INTEGRATION CAMP AT JAISAMER (RAJASTHAN) FROM 1ST NOVEMBER 2019 TO 12TH NOVEMBER 2019			1
3.	KOLKATA MARATHAN	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	30
4.	KOKLKATA HALF MARATHON FOR SAVE GREEN		1	3
5.	INTER COLLEGE SPORTS	STATE LEVEL		20
6.	INTER COLLEGE DEBATE			1
7.	INTER COLLEGE DANCE COMPETITION			6
8.	INTER COLLEGE YOUTH PARLIAMENT			2

SPECIAL TRAINING

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	KOLKATA MARATHON 'FOR SAFE DRIVE SAVE LIFE'	KOLKATA POLICE	1	20
2.	KOKATA HALF MARATHON 21 KM	IDBI @ 1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	20
2.	MARATHON FOR GO GREEN 5 KM AND 10KM		1	3

2020 -ONLINE MODE

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	CAMPAIGNING FOR COVID 19	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	5
2.	COVID 19 ONLINE TRAINING	INDIA GOVERNMENT	1	89
3.	SWACHH BHARAT ABHIYAN	NCC DIRECTORATE	1	35
4.	INTERNATIONAL YOGA DAY ON 21 ST JUNE 2020	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	50
5.	TREE PLANTATION	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	26
6.	WEBINAR ON KARGIL VIJOY DIWAS - 26 JULY 2020	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	3
7.	ATMANIRVAR VARAT	INDIA GOVERNMENT	1	50
8.	FIT INDIA FREEDOM RUN FROM 15TH AUGUST TO 2ND OCTOBER 2020	INDIA GOVERNMENT MINISTRY OF YOUTH AFFAIRS AND SPORTS AND NCC DIRECTORATE	1	10
9.	FIT INDIA FREEDOM FOR YOGA	INDIA GOVERNMENT MINISTRY OF YOUTH AFFAIRS AND SPORTS AND NCC DIRECTORATE	1	10
10.	FIT INDIA FREEDOM DANCE	INDIA GOVERNMENT MINISTRY OF YOUTH AFFAIRS AND SPORTS AND NCC DIRECTORATE		4
11.	BE VOCAL ABOUT LOCAL CERTIFICATE	MINISTRY OF ELECTRONICS AND INFORMATION TECHNOLOGY GOVERNMENT OF INDIA	1	30
12.	INTERNATIONAL WEBINAR ON 'COVID-19 PANDEMIC: IMPACT ON ECONOMY AND EDUCATION'	SCOTISH CHURCH COLLEGE	1	
13.	INTER COLLEGE SONG COMPETITION	K K DAS COLLEGE		2
14.	INTER COLLEGE SONG COMPETITION	SHIBNATH SASTRI COLLEGE		2

ACHIEVEMENT

Sl.	Title of the activities	Organising unit /agency /collaborating agency/	Number of teachers participated in such activities	Number of students participated in the activities
1.	NCC AUDIT	1 BENGAL GIRLS BATTALION NCC	1	50
2.	NCC BEST CADET			1
3.	DG COMMANDATION	DG NCC		1
4.	NCC BEST CADET			1
5.	GOVERNORS MEDAL WINNER	NCC DIRECTORATE WEST BENGAL & SIKKIM	5	1
6.	DUTY AT GOVERNORS MEDAL		1	4

NSS also stands tall with their efforts during “AMPHAN”, COVID – 19 awareness.

So, on introspection, I feel that if you are transparent in your actions and accountable to yourself the students can step forward for a successful future with complete guidance from their professors. Adjustability being the keyword to the current Covid -19 scenario, my students have fared well on the whole with their head held high coping with the new normal mode on teaching and humane activities to shape into a perfect human being

Dr. Kinjalkini Biswas
Principal
Muralidhar Girls' College
Kolkata

Address on behalf of the IQAC Team 2020, Muralidhar Girls' College

The idea of an E-Magazine was conceived of in January, 2021, by the IQAC of Muralidhar Girls' College and the Principal of Muralidhar Girls' College, Dr Kinjalkini Biswas. Inspired by her leadership, the initial idea was brought to fruition by the entire Magazine Committee who bravely fought against the challenges thrown in their path by the pandemic to give shape and form to the digital version of the magazine.

A magazine serves a community-building role within the context of an institution. This year's edition, especially, will be remembered for being the fruit of togetherness and cooperation in the midst of distance and isolation. While the batch of first year students excitedly joined their new college this academic session, they were unfortunately deprived of a chance to familiarise themselves with their new family, at least physically. While they made their new friends through online classes and sessions, this magazine will bring the college closer to them even as they participate in the process, contribute towards it and finally peruse the magazine in the college website.

The magazine will offer a chance to all students and staff to remember the year that we managed to make fruitful despite the limitations that were thrown in the face of the entire world. This edition of the magazine is a testament to the spirit of resourcefulness, creativity, resilience and productivity that the students and staff of Muralidhar Girls' College have shown in the face of adversity.

Last but not the least I would like to extend my heartfelt thanks to the Editorial Board of the College Magazine for extending their untiring support and effort, without which this online version of the college magazine wouldn't have been possible.

Dr.Suvasree Dutta (Dasgupta)
IQAC Co-ordinator
Muralidhar Girls' College
Kolkata.



Muralidhar Girls' College

A Report on National Social Scheme Activities 2019-2020

National Service Scheme(NSS) is a student oriented programme and it is complementary to education. This is an excellent academic extension as it inculcates the spirit of voluntary work among students and teachers through continuous community interaction and service. At present, academic institutions have come closer to the society. A close association between the campus and community, the college and village, knowledge and action has been made possible through this scheme. The overall aim of NSS at college level is the Personality Development of under graduate students through community service. It helps to attain the aims of Higher Education system as mentioned in Mudaliar commission and orients the youth to community service.

On 24th September, 1969, Dr. VKRV Rao, then Union Education Minister, introduced National Service Scheme in 37 universities to imbibe the spirit of serving the society at large. In 1973, Calcutta University introduced NSS in its different colleges. NSS has been envisaged to inculcate the social welfare thoughts among the students and to provide service to the society without any bias. The youth of any country is a vital resource of the nation, beaming with energy. However, this energy without a proper direction has often proved to be disastrous; and therefore, NSS with the principle of 'Education through Community Service' is formed. Our motto can be very simply expressed in a single sentence “Not me but you”. Through NSS activities the volunteers learn a lot about the community. They are exposed to people from different culture and socio-economic backgrounds and develop an insight into the problems of community. NSS holds a significant part in the process of formation of the personality of the future generation. Interaction with the common people will expose them to the realities of life and bring about a change in the social perception, with a view to harmonious development of the students through community service. NSS undertakes various constructive programmes like AIDS awareness, afforestation, blood donation camps, cleanliness of our environment, disaster management, women empowerment, health camp etc.

A brief overview of the activities conducted in the year 2019-20 is mentioned hereunder:

On 26.07.2019, approximately 30 NSS volunteers joined a rally to Rabindra Sarovar for “Save Green, Stay Clean” awareness campaign, an initiative by West Bengal Government. This is an ongoing project of the state with the objective of preserving the greenery and keeping the environment clean.

Wetland systems provide a diversity of beneficial ecosystem services for society. Maltreatment of man inevitably affects the natural character of our environment. A workshop on “Eco hydrology of Kolkata with special reference to Rabindra Sarovar”, was organised by Kolkata Metropolitan Development Authority in association with West Bengal Pollution Control Board on 31.08.2019, approximately 6 NSS volunteers attended the workshop.

World Suicide Prevention Day is observed on 10th September. On 08.09.2019, approximately 20 volunteers have joined a rally for “Go yellow Kolkata” campaign organised by Life Line foundation, an NGO that provides telephone counselling to mentally distressed individuals. The objective was to spread awareness about mental health issues and to remove the stigma attached to suicide and depression.

Every year our NSS volunteers participate in different programme on Gender Sensitisation. On 07.09.2019 and 08.09.2019 Swayam organised a two-day workshop on Gender sensitization. Approximately 5 NSS volunteers attended that workshop on both days consecutively.

On 24.09.2019 approximately 10 volunteers attended NSS Golden Jubilee Celebration at university of Calcutta.

On 01.12.2019, two programme officers, Dr. Minati Saha and Dr. Sampriti Biswas went to Delhi to receive the Best Red Ribbon Club Award on behalf of University of Calcutta on World Aids Day. Under the University of Calcutta, Muralidhar Girls' College was selected for this prestigious award.

On 3.12.2019, approximately 30 NSS volunteers with two Programme officers and some other NSS Committee members have joined a rally for the celebration of International day of persons with disabilities, organised by DAF.

On 22.01.2020 a celebration of National Youth Day and International Aids Day was organised by NSS unit-I and unit-II.

On 20.02.2020 and 04.03.2020, Blood donation Camps were organised by two NSS units in association with Nil Ratan Sircar Medical College & Hospital. On first day nearly 52 and on second day nearly 70 donors have donated their blood and approximately 15 volunteers participated in the event on both days. Mainly the students, teachers, non teaching staff and few business men running business near college locality voluntarily participated in the programme.

Cyclone **Amphan**, hit West Bengal on 20th May claiming 86 lives and affecting over 10 million people in the eastern Indian state. The powerful storm ripped through eastern India and neighbouring Bangladesh. On 20.06.2020 NSS units contributed relief materials in Amphan affected areas of south 24 parganas south, West Bengal.

The aims and objectives of NSS in higher education is highly emphasised in this institution, which in turn create social responsibility among the students. Different activities are organised and conducted every year under National Service Scheme to give an extension dimension to the higher education system and orient the student youth to community service. NSS offers them the opportunity to prepare themselves for larger life while they study in Higher education institutions.

Dr. Minati Saha
Programme Officer of NSS Unit I
&
Dr. Sampriti Biswas
Programme Officer of NSS Unit II

MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE

NCC REPORT 2019-2020

Year 2019

Every year students attend different state camps, national camps training camps and adventurous camps. In these camps cadets share their views, cultures and way of living with other cadets. These have made them more secular, open minded and confident. After joining NCC, the students of our college have become more courageous, disciplined and they can show their worth by becoming one of the best in every subject they have pursued.

STATE LEVEL CAMP

Combined Annual Training camp was organized by 1 Bengal Girls Bn NCC held at Birlapur Vidyalaya from 27th May 2019 to 5th June 2019. 27 Cadets along with me participated in various training camps and successfully completed the competition

- * Cadet Tiyasa Mondal stood first in solo Song Competition
- * Cdt Tiyasa Mondal and Cadet Arshi Dey stood 1st in Group song competition
- * Cadet Pallami Das, Cadet Smita Halder, Cadet Khusbu Parvene, Cadet Susmita Halder, Cadet Suhana Sultana and Cadet Smritikana Shaw participated in Group Dance Competition and got runners up prize.
- * Sgt Priyanka Naskar was selected best Cadet Quarter master and won a medal as senior
- * Cadet Itisha Bhowmick got special prize
- * Cadet Smita Halder selected for TSC Rifle shooting training



Combined Annual Training Camp KC-2 was organized by 20 Bengal Bn NCC held at Fakir Chandra College, Diamond Harbour from 9th August 2019 to 18th August 2019. Our cadets JUO Shubhechha Pattayanayak, JUO Tuktuki Rui Das, L/CpL Tiyasa Mondal, Cadets Hrittika Ghosh successfully completed the camp. JUO Subhechha Pattayanayak, Cadet Tiyasa Mondal were selected for RDC- IGC training camp.

Combined Annual Training Camp KC-2 was organized by 20 Bengal Bn NCC held at Fakir Chandra College, Diamond Harbour from 9th August 2019 to 18th August 2019. Our cadets JUO Shubhechha Pattayanayak, JUO Tuktuki Rui Das, L/CpL Tiyasa Mondal, Cadets Hrittika Ghosh successfully completed the camp. JUO Subhechha Pattayanayak, Cadet Tiyasa Mondal were selected for RDC- IGC training camp.

RDC Inter Group Competition was held at Combined Annual Training Camp Kalyani, organised by 14 Bengal Bn NCC from 11th November to 21st November 2019. Our Cadets JUO Shubhechha Pattayanayak and Sgt Tiyasa Mondal participated in this camp and represented Kolkata C group. They stood first in Group Dance Competition. They were also selected for next pre–Republic Day Camp.

Republic Day Camp I was organized by 14 Bengal Bn NCC held at NCC training Academy Kalyani from 17th Nov to 26th Nov 2019. Our cadets JUO Shubhechha Pattayanayak and Sgt. Tiyasa Mondal participated and Sgt Tiyasa Mondal was selected for next Pre RDC II camp.

Pre Republic-Day Camp III with CATC XVI was organized by 14 Bengali Bn NCC and held at NCC Training Academy, Kalyani from 27 the Nov to 6 the Dec 2019. Sgt Tiyasa Mondal successfully completed the camp and was selected for the next camp.

Combined Annual Trading Camp was held at Lakshmi's Kantapur school. Our cadets Tanu Gupta, Piu Kanji Azefa Sah and Mandira Sarkar successfully completed the camp.

CATC -KL -XVI&Pre RDC -III was organized by 6 Bengal Bn NCC held at NCC Training Academy Kalyani. Sgt Tiyasa Mondal successfully completed this camp and was selected for next camp. CATC KL -XVIII & Pre RDC IV was organized by 6 Bengal Bn NCC and held at same NCC Training Academy Kalyani. Sgt Tiyasa Mondal successfully completed that camp and finally she was selected for Republic Day Camp Delhi 2020.

ADVENTURE ACTIVITIES

Aim of adventure activities is to develop special qualities of courage among the Cadets.

Rock Climbing Camp was organized by Institute of Exploration held at Susunia hill from 27th January to 1st February 2019.

SUO Nasifa Ali, JUO Sagufa Ali, SUO Shrabanti Kar participated in Advance Course.

Cadet Triparna Paul, Cadet Puja Naskar participated in Basic Rock-Climbing Camp.

It was a very proud moment for us that JUO Reshme Akter was selected for All India NCC Mountaineering Ladies Expedition organized by Director General NCC Delhi. held from 27th May to June 2019.



SPECIAL TRAINING



Our 1 Cadet Cdt Suchismita Bera participated in First Aid & Home Nursing Training at Command Hospital from 18th January to 29th January 2019



SUO Reshme Akter also successfully completed the Advanced Mountaineering Course with Grade A at Himalayan Mountaineering Institute Darjeeling.



We celebrated Calcutta University foundation Day 2019 on 24th January 2019

We organized an Awareness rally on 25th January 2019 votersDay



Our two Cadets Sgt Reshme Akter and CPL Diya Mondal successfully completed the Army Attachment Camp at Barrackpur from January 2019 to February 2019



Our 21 Cadets participated in Kolkata Police Marathon for “SAFE DRIVE SAVE LIFE “

Our 21 Cadets participated in Pinkathon on February 2019



30 Cadets from our College participated in International Yoga on 21st June 2019



KargilVijoyDiwas was celebratedon 26th July 2019 through poster making and lecture.

NATIONAL LEVEL CAMP

Through NIC camp the cadets started understanding one another welland importance of living in harmony and co-operation. Common culture is an important element in the formation and development of nationality.



SOCIAL SERVICE & COMMUNITY DEVELOPMENT



JUO TinaBanerjee participated in Rajasthan EBSB Camp

Social service is an important aspect of our training



Our 30 cadets participated in Awareness Rally on 2nd March 2019



25 NCC cadets volunteered in Durand Cup Duty in August 2019



Blood Donation camp was organized by NCC on Dec 2019 at NCC Club House .CPL Smita Halder and Cadet Mandira Sarkar donated blood and received certificate.



Our 20 cadets participated in Cancer Awareness Rally 2019



Swaachh Bharat Aviyaan at College Premises



Our 10 cadets participated in GO Yellow for save drive safe life

Achievements:-2019



SUO Sonali Halder was selected for Republic Day Camp 2019 at Delhi as lead Singer of West Bengal & Sikkim Directorate.





SUO Mitua Sarkar was selected best shooter from University of Calcutta. She also awarded Governors Medal in the year 2019.



SUO Sonali Halder stood 3rd in Inter College singing Competition organized by KK Das College.

SUO Sonali Halder stood 1st in Inter College Singing Competition Utkarso 2019 organised by Netaji Nagar Day College. Cadet T Mondal stood 2nd in Inter College Singing with instruments.



Cadet CPL Puja Mondal was selected for CWS (Cadet Welfare Scholarship) from NCC for the year 2019.



Throw on 28th January 2019 (District Level) under University of Calcutta organized by Basanti Devi College.



We won the runners up cup in Inter College KhoKho Competition 2019 organized by Netaji Nagar Day College

Result of CATC Birlapur



- ❖ Cadets Tiyaasa Mondal stood first in solo song Competition.
- ❖ Our cadets Cadet Tiyaasa Mondal and Cadet Arshi Dey stood first in Group song Competition.
- ❖ Our cadets CDT. Pallami Das, Smita Halder, CDT Khusbu Parveen, CDT. Suhana Sultana, CDT. Susmita Halder, CDT Smritikana Shaw participated in Group Dance Competition and stood first among SW cadets .
- ❖ Sgt. Priyanka Naskar selected for cadet quarter master and got medal as senior.
- ❖ Cadet Itisha Bhowmick got special prize for mimicry
- ❖ Cadets Smita Halder selected for TSC training for good firing.



SUO Reshme Akter was selected for All India Ladies Expedition organized by DG NCC



Cadet Sanjukta Chakraborty a was awarded Best Marshalin Inter college Youth Parliament Competition on 17th September 2019 organized by youth affairs department with St. Xaviers College.



JUO Tina Banerjee stood 1st in Inter College Debate Competition on 9th August 2019 organized by Prafulla Chandra College.



We successfully completed our Educational Audit in the year 2019. We were selected from 1Bengal girls Bn NCC on 18th September 2019 then from Kolkata C Group on 21st September 2019



Two of our cadets JUO ShubhechhaPattanayak andCPL Tiyasa Mondal participated in Inter Group Competition (Republic Day Camp 2020) from November 2019 at Kalyani .They stood first in Group Dance Competition



SUO Reshme Akter was selected as Group Level Best Cadet

SUO Reshme Akter was awarded D G Commendation on December 2019 for her overall performance in NCC

YEAR 2020

Every year our NCC Cadets actively participate in various NCC Training camps and social services. As we all know that 2020 was different from other years, since we are all facing Covid 19 ,the disease caused by novel corona virus. To the control the pandemic we all stayed at home. During lockdown period, our NCC cadets participated in various training and social services through virtual mode. In both online and offline mode, our cadets successfully completed their duty.



Our Cadet SUO Tiyasa Mondal successfully completed Republic Day Camp 2020 at Delhi as representative of West Bengal and Sikkim Dte. and received blazer, uniform, suitcase, tracksuit etc.

Our Cadet participated in 21 km Half Marathon organized by IDBI.





Our Cadets JUO Shubhuchha Pattayanayak, CPL Sucharita Sarkar, Cadet Riya Mallick, and Cadet Sonia Ghosh participated in Inter College Dance Competition at Vijaygarh Jyotish Ray College.



Our Cadet SUO Sonali Halder and Cadet Sunot Naiya donated blood.

Our cadets participated in Inter College Kho Kho and Athletics organized by Asutosh College, CU.



During Lockdown period our 83 (Ex and regular) cadets along with myself participated in Covid -19 training for NCC cadets under Government of India and received IGOT Certificates on and from April 2020.



Our cadets and myself participated in Tree Plantation Duty in their respective areas after Amphanstorm for recovery of damaged trees on July 2020 under 1 Bengal Girls Bn NCC.



Our cadets along with myself participated in International Yoga on 21st June 2020 through online mode under Ayush Mantrak, Government of West Bengal.

Our cadets along with myself celebrated Kargil Vijoy Diwas on 26th July 2020 through Online Mode.





We all took pledge on 10th August 2020 for Atmanirvar Varat and participated in Atmanirvar Varat campaign under Ministry of Information and Technology. Our cadets Arshi Dey and Praneta Ghosh created a video on 12th August 2020.



We all participated in Swachh Bharat Avijan by poster making through digital media.

We participated in state level webinar on 'Challenges and Relief measures In the Days Of Pandemic : The Role of NSS and NCC' ON 8TH August organized by Pravu Jagat Bandhu College, Howrah.

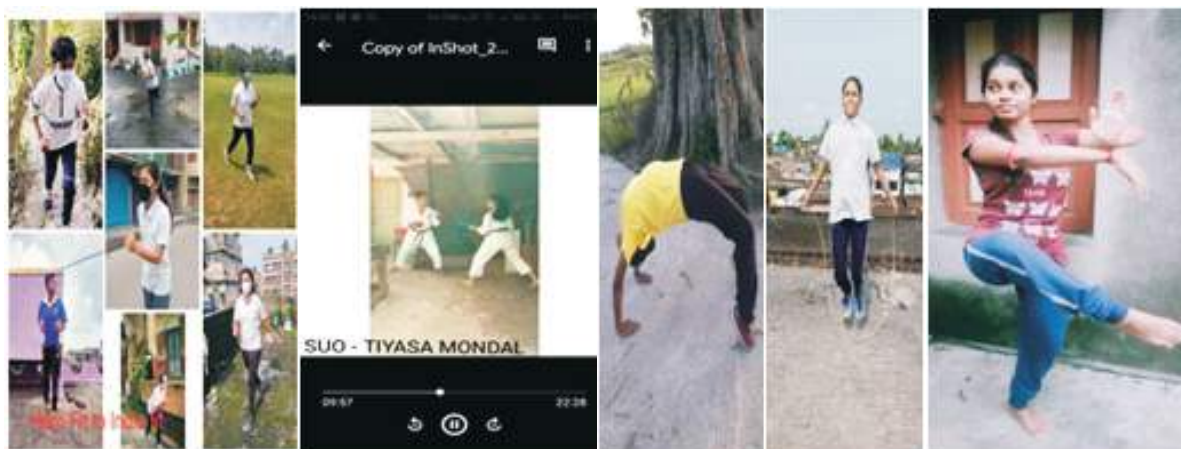




I had attended a webinar on 'Mental Health Consequences of Covid 19 and Ways of Coping with Them' on 12th August 2020, organised by Bagnan college.

Independence Day was celebrated through online mode. Song, dance, poster making competition was undertaken in online mode





We participated in Fit India Movement under Government of India and received certificates. Run, Yoga, Karate, Dance was performed.

Our Cadets participated in Inter College Song and poster competition through online mode organized by Charuchandra College and Vijoygarh Jyotish Ray College.



I participated in the International Webinar on “Covid - 19 Pandemic: Impact on Economy and Education” organised by the Department of Business Administration, in collaboration with the Internal Quality Assurance Cell (IQAC), Scottish Church College on 31st August 2020.



CPL Rittika Ghosh and myself were selected for online EBSB camp from 25th Sept 2020 to 29th Sept 2020 and received certificates



Sgt. Praneta Ghosh participated online EBSB Camp from 2nd November 2020 to 7th November 2020.



Our Achievements



Our Cadet JUO Tuktuki Rui Das won 3rd prize in inter college long jump competition district level and Cadet Sonali Pandit won Third prize in 1500 metre race organized by Asutosh College under University of Calcutta in the year 2020.



SUO Reshme Akter won the Governors medal for bravery in NCC in the year 2020.

CAMPUS NEWS

"All human wisdom is contained in these two words, 'Wait and Hope'." Sometimes, like times such as these, when the hours seem to collapse into one another and the days just roll on, the profound wisdom contained in the words of one of the leading authors of the French Romantic Movement, Alexander Dumas, guide us through the dark tunnels of life.

Life has come to a grinding halt with the outbreak of the COVID-19 pandemic. The ever jubilant college days have undergone a sudden pause not only in education but in life itself - a fatal pause mankind has not seen in many a hundred years.

But we are all brave hearts in our own ways, or so say the students and teachers of Muralidhar Girls' College who are finding their own ways to beat the gloom. When education seemed to have gone for a toss, we here believed in the age old adage – "The show must go on." Despite the eerie silence in public spaces, despite the inescapable deaths that should weigh heavily on the consciences of public officials, even despite the authoritarian tendencies of too many leaders, we the students and teachers are trying hard not to slip into dystopia.

On 16th March 2020, all the schools and colleges nationwide had shut their doors, as people ran for their lives, hiding indoors as the new phrase of "social distancing" crept into our vocabularies. India suffered a complete lockdown from 25th of March, which shifted all our attentions from education, work, luxury and lifestyle to hoarding amenities and in simply trying to survive. In this regard, colleges and universities across India cancelled or rescheduled their academic activities such as conferences, workshops, and other academic and sports activities as the universities and colleges then needed to protect their students and faculty.

It took us weeks to clearly comprehend our situation. Since the lockdown and the restriction of movement came about, we began reading books and binge-watching TV shows. However, due to this lockdown of colleges and universities, it was evident that the time had come to go with online teaching methods by the teachers. Many teachers and students have been interested and excited to go with the online delivery mode or with online teaching. The virtual teaching and learning method had started long back in India, perhaps after watching the success in Western countries, and now the country implemented it. Although it took a while for both faculty and student to accommodate themselves with the online method, but a couple of online teaching courses and webinars arranged by the Universities and Colleges across the globe enabled us to become acquainted with the new system.

Muralidhar Girls' College did not fall back upon the new normal in style and technique of education. Our college motto "Atmadipobhava" inspired us more and more to inculcate in ourselves the faculties to accommodate the new methods of teaching and learning. Our college began its course of virtual teaching on Google Meet and Zoom, with uploading adequate study materials and notes beneficial for the students upon the college website. A plethora of online lectures were uploaded on the college YouTube page to facilitate the students who could not find ample internet connectivity to attend hour long classes, especially post the Amphan disaster.

The college further organized a webinar on "Pandemics in Indian Society" in the month of June, 2020, which helped in grasping the situation around us. Faculties and teachers continued to participate and present in webinars across the country to not only enrich their intellectual faculties but also to better understand the new methods. Several departments like Zoology, Geography, Chemistry, Education, History, Bengali and Political Science held webinars for both students and teachers alike to increase and impart knowledge on the pandemic situation. An inter-college E-quiz organized in the month of September, 2020, received a good response from all nearby colleges.

The National Service Scheme (NSS) Committee of Muralidhar Girls' College has played an active role in the service to humanity in such trying times. They primarily organized a webinar for the purpose of spreading awareness for the pandemic in collaboration with the IT Cell of the college in the month of August, 2020. The NSS units lent their hands in contributing masks, gloves and sanitizers in the Gariahat area with the help of Gariahat P.S. in the month of September, 2020. They did not even fail to contribute Relief materials in the Amphan affected areas of South 24 Parganas, West Bengal, in the month of June.

Restricting ourselves not only with academic droning, Muralidhar Girls' College did not fail to organize the programs to celebrate Rabindra Jayanti, 22e-Shrabon, Teachers' Day, Founder's Day, birth anniversary of Vivekananda, Women's day, Yoga day, as well as Farewells, online. Students participated in self defense workshops, essay competitions, quiz competitions, painting competitions and photography competitions online, bringing accolades for the college. Even Orientation Program and Fresher's Welcome for the new session of 2020-2021 was held online on Google Meet in December, with parallel streaming on You-tube. Though not on campus, the sparkle was no less!

As times rolled on, and despite lockdown being lifted with five Unlock strategies adopted by the government, the colleges still saw no face of the sun to return their faculties and students on campus. Getting accustomed with the new-normal, the first online examination for the final years Under 1+1+1 system was held in the month of October, 2020. The new session under CBCS - 2020-21 began online in the month of December, 2020 and online examinations followed for the consecutive semesters in the month of March, 2021. The next semesters quickly kicked in, in the month of April 2021, without respite from the pandemic, as online classes still continue for the year.

The future of virtual learning seems to be vibrant as number of students and faculty are showing interest in these teaching and learning methods. However, there is a serious impact on assessment and evaluation due to shifting from face-to-face teaching methods to online teaching methods. The COVID-19 pandemic might have created a serious impact on the careers of the students who are going to be university graduates this year, since the students who are graduated recently are going to face severe challenges of the global recession caused by the COVID-19 pandemic crisis. This outbreak has created problems and damaged the lives of many people across the world. The increase of cases worldwide and across India has created a sense of anxiety and uncertainty among the students and faculty about what is going to happen. This has led to immense stress among the faculty and the students and especially among the student parents till now as there are no proper guidelines or any particular time when and how the spread of this corona virus will be stopped.

Though the environment got ameliorated with low pollution levels, this unexpected lockdown has taken a toll on our students' mental health. As the effects of lockdown can affect college students due to fear, anxiety and stress, our college propounds innovative ways of teaching, using ICT methods, audio-visual study and holding psychological counseling sessions for the students facing dire psychological crises. However, it appears in approximation that the focus on studies has reduced in 60% of students compared to pre-lockdown times. 54 % of the students felt that the time that they got during the lockdown helped them to relax and refocus. Academically, 54% felt less confident and less prepared academically to face an examination. Between the junior and senior college students, 60% of the seniors felt that their focus on studies had decreased due to the delay in academic calendar. The senior students felt less confident in their academics. 47 % of the students felt that this lockdown had given them the opportunity to spend more time with their loved ones, while 28% felt that they were able to spend time with oneself. 41 % of the students felt that the world looked bleak post-lockdown. On the other hand, 30% felt there was a bright future, while 29% felt it will be the same as before.

When one hits the low in life, one sees who really shows up for you. Many appreciate the family members and friends and teachers who have been there for them during tough times. We the students and teachers of Muralidhar Girls' College, reconstruct our motto to keep our spirits up and continue our battle against this pandemic. We pledge not to forget our friends and stand beside them in times of need, volunteer ourselves to stop this apocalypse. We continue to learn, to teach, to help and never to yield!

Rimika Banerjee
Faculty.
Dept. of English.

REMINISCENCE : PHOTO GALLERY OF COLLEGE EVENTS



CELEBRATION OF FOUNDER'S BIRTHDAY 2019



MOU WITH SHIVNATH SHASTRI
COLLEGE

COLLEGE REUNION 2019



REMINISCENCE : PHOTO GALLERY OF COLLEGE EVENTS



MOU WITH NETAJI NAGAR COLLEGE

CELEBRATION OF
MATRIBHASHA DIBOSH 2020



ANNUAL SOCIAL 2020



ANNUAL SOCIAL 2020



ANNUAL SOCIAL 2020



STUDENTS AND TEACHERS
ATTENDING A SEMINAR AT K.K. DAS COLLEGE



CELEBRATION OF WORLD HEALTH DAY 2021



NSS ACTIVITY IN THE GARIAHAT P.S. AREA



DISTRIBUTION OF MASKS AND SANITISERS



ON GOING ONLINE CLASSES IN THE ARTS SECTION



ON GOING ONLINE CLASSES
AT THE SCIENCE SECTION



ROCK CLIMBING BY STUDENTS 2020

মূরলীধর গার্লস কলেজ আয়োজিত
আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস
যৌথ উদ্যোগ :—মূরলীধর গার্লস কলেজ বাংলা বিভাগ এবং IQAC

মায়ের ভাষায় কথা বলা
মায়ের ভাষায় লেখা
ভাষার জন্য জীবন দেয়া
বাংলা ভাষাই দেখা।

১৯৫২ সালের একুশে ফেব্রুয়ারি মায়ের ভাষাকে রক্ষার জন্য রাজপথে আন্দোলন হয়। পাকিস্তানি বাহিনীর গুলিতে প্রাণদান করেছিল বাংলা মায়ের দামাল ছেলেরা। সালাম-বরকত-রফিক-শফিক-জব্বার আরো কত নাম না জানা সে সব শহীদের আত্মত্যাগ আমরা ফিরে পাই আমাদের প্রাণের ভাষা বাংলাভাষাকে জাতি সংঘের স্বীকৃতির ফলে “একুশে ফেব্রুয়ারি” আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা হিসেবে পালিত হয়।

একুশে ফেব্রুয়ারি দিনটি বেশির ভাগ জায়গায় পালন করা হয়ে থাকে। ঠিক তেমনি ভাবেই ২১শে ফেব্রুয়ারির দিন মূরলীধর গার্লস কলেজ বাংলা বিভাগ এবং IQAC এর যৌথ উদ্যোগে পালন করা হয়েছিল আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস। আমাদের অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি হিসাবে আমরা পেয়েছিলাম প্রখ্যাত সাহিত্যিক ও প্রতিভাশালী শিক্ষাবিদ মাননীয় “নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী” মহাশয়কে।

এই অনুষ্ঠানে বক্তব্য রেখেছিলেন মাননীয় “নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী” মহাশয়, আমাদের কলেজের মাননীয় অধ্যক্ষা ‘ডঃ কিঞ্জলকিনী বিশ্বাস মহাশয়া, বক্তব্য রেখেছিলেন আমাদের বাংলা বিভাগের শিক্ষক “ডঃ নীহারকান্তি মণ্ডল” মহাশয় এবং অনুষ্ঠানে উপস্থিত অন্যান্য সকলে।

মাননীয় “নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী” মহাশয় মাতৃভাষা দিবস উপলক্ষ্যে যে বক্তব্য রেখেছিলেন তার বেশ কিছু অংশ আপনাদের সামনে তুলে ধরা হলো—অনুষ্ঠানে উপস্থিত সকলকে জানাই আমার নমস্কার। ভাষা দিবস যখন আগের স্মরণ করা হতো তখন দেখতাম সেখানে একুশে ফেব্রুয়ারি যে আন্দোলন গোটা বাংলাদেশ জুড়ে যা হয়েছিল তার পরিণতিতে যে মাতৃভাষা দিবস হিসাবে দিনটি গণ্য হয়েছে সেই কথা বারবার শোনা যেত। এখনো মাতৃভাষা দিবসে সেই কথাগুলি স্মরণ করা হয়। একটা ভাষার জন্য যে কতটা যন্ত্রণা গেছে একটা দেশের, আমরা যে সেই দেশের সহরথী আছি এটা আমাদের ভাগ্য কারণ আমাদের ভাষাও বাংলা ওদের ভাষাও বাংলা। এখনকার দিনে আমি দেখেছি যে, বিশেষ করে স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় যে জিনিসগুলো ঘটত যেমন ধরুন, স্বাধীনতা আন্দোলনের পর পর যখন স্বাধীনতা আন্দোলনের দিনগুলো আসত আমার মনে আছে নানা রকম বিষয় স্মরণ করা হতো। বীর পুত্ররা যারা ছিলেন, গান্ধীজীর আন্দোলন ইত্যাদি নানা বিষয় স্মরণ করা হতো। পরবর্তীকালে স্বাধীনতা দিবস পালন সেক্ষেত্রে দেখেছি ওই দিনগুলোর কথা, ওই মানুষগুলোর কথা সেভাবে স্মরণ করা হয় না। এখন অন্য ভাবে চিন্তা করা হয়। যদিও তা খুব অস্বাভাবিক নয়। ঠিক তেমন ভাবেই বাংলা ভাষার ক্ষেত্রেও এখন আন্দোলনের ইতিহাস নিয়ে আমরা ততটা মাথা ঘামাই না। যদিও সেটা খুবই মাথা ঘামানোর মতোই বিষয় বরং আমরা বেশি মাথা ঘামাই বাংলা ভাষা নিয়ে।

মাতৃভাষা দিবসে আমাদের বাংলা ভাষাতো তৈরি হয়নি। ভাষা তৈরি হচ্ছে অনেক দিন ধরে। কিন্তু তার জন্য একটা আলাদা দিন আমরা বেছে নিয়েছি। আন্দোলন করে একটা ভাষাসিদ্ধি, দিবসের সিদ্ধি ঘটেছে। এক দেশের বাংলা ভাষায় মাতৃভাষায় তারা কথা বলতে পারতেন, লিখতে পারতেন সবকিছু করতে পারতেন। আমাকে এমন প্রশ্নের সম্মুখীন হতে হয়েছিল এক জায়গায় যে, কেন এমন হবে না যেমন—একটি গোষ্ঠী বলছে যে, আমরা কেন এমন করব না যে, সমস্ত পরীক্ষা বাংলা ভাষায় হবে। সমস্ত কিছু বাংলাতে হবে। এমন একটা আন্দোলন আমরা কেন করতে পারি না। সেন্ট্রাল গার্লস স্কুলের কাছ থেকে অনুমতি আদায় করতে পারি না। আমি একটু বিব্রত হয়েছিলাম এবং বলেছিলাম, বাংলাদেশে যা সম্ভব তা হয়তো আমাদের দেশে সম্ভব নয়।

অনেকে প্রশ্নও করেন যে, বাংলাভাষা কি সঠিক পথে চলছে না? বাংলাভাষা স্বাধীন হয়নি কি এখনো?

এই প্রশ্নের উত্তরে আমি বলে থাকি বাংলা ভাষা যে তৈরি হয়েছে সেটাতো একটা ভাষার পরম্পরা। আর এমনভাবেই বাংলাদেশি ভাষাগুলো তৈরি হয়েছে ভারতবর্ষে। ভারতবর্ষে একমাত্র তামিল-তেলেগু, মালায়ালাম অর্থাৎ ওই গোষ্ঠীর ভাষা বাদ

দিয়ে ন্য যেকোন ভাষা তার একটা সোর্স আছে এবং সেক্ষেত্রে সবসময় আমাদের সংস্কৃতির দিকে যেতে হয়। অনেকে বলেন, সংস্কৃত থেকেতো বাংলা সরাসরি আসেনি। তার মাঝে একটা ভাষা আছে কিন্তু সে ভাষা নিয়ে খুব চর্চা হয়েছে বা হয় তা নয়। ঠিক ঊনবিংশ শতাব্দীর যে সময়টা সবকিছু নিয়েই চর্চা হতো যখন দীনেশ সেন ছিলেন, রবীন্দ্রনাথ ছিলেন এবং অন্যান্যরা ছিলেন। তখন চর্চাটা হত সেই সময়তো প্রাকৃত ভাষা নিয়ে চর্চা হয়েছে। আমাদের এই প্রাকৃত ভাষার মাধ্যমে যে বাংলাভাষা এলো সেখানে কিন্তু একটা ঘটনা ঘটলো। ভাষার যেমন পরিবর্তন ঘটল ক্রিয়াপদ থেকে আরম্ভ করে অনেক শব্দ যেমন পরিবর্তন হয়ে গেল। সংস্কৃত থেকে যে শব্দগুলো এলো তার যে একটা রূপ সেই রূপ কিন্তু তৈরি হয় সেই প্রদেশের জলবায়ু, নদ-নদী ইত্যাদি সমস্ত কিছু মিলিয়ে। সবকিছু মিলে মিশেই ভাষাটি তৈরি হয়। এই যে বঙ্গদেশ তার যে শৈলী, তার যে জলবায়ু, নদ-নদী ইত্যাদি সমস্ত কিছুর একটা ছাপ কিন্তু মানুষের ভাষার মধ্যে পড়ে।।

তিনি তাঁর আরও নানান কথার মাধ্যমে ভাষাচর্চা, বাংলা ভাষা কতখানি প্রয়োজনীয়তা তা অনুষ্ঠানে ব্যক্ত করেছিলেন। সেই বক্তব্য পুরো অংশ তুলে ধরতে না পারলেও কিছু অংশ তুলে ধরার চেষ্টা করেছিল মাত্র। উঁনার বক্তব্য শুনে সবাই নিজেকে ভীষণ সমৃদ্ধ বোধ করছেন বলেই মনে করি।

দেবদত্তা ঘোষাল

বাংলা বিভাগ, তৃতীয় বর্ষ

Coming out as a feminist

2020 was undoubtedly a bad year, in fact, the worst that we had hoped for. Yet it taught us some important life lessons. I am grateful that 2020 happened in my life. It finally made me come out as a feminist, strongly and without any apprehension.

It is not that I wasn't a feminist, in fact, I was one right from the beginning but like many other women and men, I was afraid to proclaim myself as one because of the regressive men and the toxic women existing in our society and social media- men and women who constantly gaslight and manipulate the feminist men and women online and offline. However, all this changed in 2020, when I saw misogyny live on my social media feed- the space that I had just begun to explore post boards, and the condition is horrible. There were rape apologists busy in justifying rape as 'the poor man couldn't control himself, after all, he too has urges', people who glorified rape as something beautiful, and lastly people who denied that rapes existed and blamed it all on 'feminism which gives women the right to file fake rape cases.' I also saw white institutionalized and internalized misogyny that wanted a restoration of the 'good old patriarchy' where men worked and women didn't, and when seeing this misogyny became common, I let go of my fears and finally came out as the 'feminist type'- a term that is used by many misogynistic and privileged individuals while taking digs at feminism. I am no longer apologetic. Feminism has given many women like me, the space to enjoy 'male' things like rap, action scenes, biking (which I hope to learn someday), and still enjoy the beauty of being a female. For me, feminism means blurring the gender stereotypes which includes not feeling weird when a man cries or wears pink and not being disgusted when a woman comes across as assertive while sporting a cropped black top or even a lehenga. It taught me to look at cooking, cleaning, and taking care of one's family as something that everyone should do and not just women.

In a world where most of the words depicting individual and collective existence are named after men, such as huMAN, MANkind, MANpower, woMAN, feMALE, sHE; it feels liberating to associate with an ideology exclusively named after women while not excluding males. The boy's locker room and the girls' locker room that soon followed the former, made me see the misogyny more clearly while the reactions made me realize how skewed the concept of equality was, even in 2020, even when women are gradually coming to occupy important positions socially and politically. A girl using a fake id and planning a rape against her self is horrible no doubt; but one fake rape comment does not negate the entire existence of the boys' locker room nor does it diminish the gravity of the sexual comments that were made by a couple of male teenagers coming from privileged homes, against underage women. It does not justify the threats given by these young teens when they were exposed by a couple of women and a hacker who acted as the whistle blower for this case. A lot of support poured in for the 'kids' at that time and there were people who justified it by saying things like how everyone in their teens has behaved this way but they didn't mean any harm and some even went on to say that feminism wished to destroy heterosexuality and that not every male who talks trash about women is a rapist or turns out to be one. It was the glorification of the already existing toxic rape culture. The girls' locker room however drew only condemnation and disgust. Funnily, it got everyone talking and questioning why everyone was silent about it. What was surprising was that male harassment was used as a weapon to invalidate and trivialize

female harassment, and in the social media system of likes and retweets, the truth got distorted to the extent of getting lost and once again the conversation around female harassment and the need for change was disrupted and derailed by trolls.

Yes, women do rape and harass, and denying it is patriarchal because of the existing assumption that women are too 'weak' to rape and men are too 'strong' and 'masculine' to be raped. But using male rapes as a weapon to trivialize female rapes, is wrong and feminism enabled me to see sexual violence in a clear and balanced light. Unsurprisingly, none of the males who were objectified in the girls' locker room were asked to be careful, shut down their social media, or questioned about why they put such pictures up. In the other case, the teenage victims were rampantly slut-shamed and told that they deserved it. There were also questions about why should women be respected because respect should be earned and I wondered about the technique to earn respect from random strangers who catcall and eve-teased women. Then, I realized I was a feminist when I found myself getting angry over this differential treatment.

I have stopped being apologetic about being a feminist. I no longer say things like 'I am also a feminist, but I believe in equality, 'I am a feminist but I don't hate men', etc. I have realized now that I can't be held responsible for people being too ill-informed and being too privileged. I am a feminist and that's it.

Feminism is not faulty but the way we perceive equality for women in a male-dominated world does end up being faulty at times. After years of objectification, sexualization, and dehumanization, it seems difficult to envisage what equal treatment and respecting women could look like and how careful one should be while treading the line between equal treatment and the dangerous idea of benevolent sexism. Being born as a woman does not guarantee her existence as a feminist, women who look down and slut-shame other women at work-places or women who prefer male colleagues than their female counterparts or even mothers who are happier when a son is born to them and treat their sons better than their daughters, are not feminists.

Feminism taught me that it is okay to hate regressive women and men who go crazy when a woman is exercising autonomy over her body. I have stopped feeling apprehensive about the fact that I rightfully hate sexual violence and want women to have autonomy over their personal and professional lives and their bodies. No woman deserves to be patronized just because she is a woman. I don't find it shameful that I want a partner who will share household chores with me even if he is a millionaire because no matter how much he earns, the house will belong to both of us and will have to be taken care of by both. And yes, I like men who don't sexualize, objectify and treat women like pieces of meat; and I know that my wants are not utopic but something that should have been the norm before misogyny and patriarchy took over. I see myself as intelligent and as capable as a man and not just as some baby-producing machine. I don't believe that women only indulge in cat-fights, are all about make-up, are bad drivers, and spend their time putting each other down. I know and I believe that strong women will uplift each other and respect their sisterhood while retaining their assertiveness because positive traits have no gender.

I do want misogynistic and dismissive men who feel that misandry and misogyny are problems of the same magnanimity to educate themselves. There is a lot of difference between something that has been

going on for centuries and something that hasn't even developed into a problem (misandry). There is a difference between misogyny and a terrible woman, and people who can't understand the difference need to introspect about their privileges. Unlike misandry, there is a whole culture across the world having misogyny in varied proportions, and in some countries, it is the only culture that people swear by and glorify.

I am thankful to 2020 for making me a feminist officially. I am proud of this label and not apologetic for people being ill-informed and privileged. 2020 gave me a flavor of both white misogyny and Indian misogyny. Both of them are horrible and problematic just at different levels. Maybe it's crazy, but I want equality even in heterosexual relationships. I want heterosexuality to exist without women being dehumanized as sex objects... I believe that men should have the choice of being house husbands and talking about their harassment and women should have the choice of continuing job post marriage. Traditional women shouldn't be put on a pedestal and liberated women shouldn't be shamed. A man doesn't need to be 'masculine and as long as he does not cause harm to any woman or any other gender/human, he is free to exist the way he wants.

This is my equality and I am proud of it.

Hence a feminist signs off.

Sansthita Chattopadhyay

Department of Psychology, First Year

E-dating: marketing for a partner

With the power to define and redefine society, the internet takes a toll on human relationships.

“The Internet is the first thing that humanity has built that humanity doesn't understand, the largest experiment in anarchy that we have ever had.” — Eric Schmidt, former executive chairman of Alphabet Inc.

The world before us changed before we could even comprehend those changes. The cultures started to evolve digitally in a more tangible form giving rise to digital culture- culture created by interactivity with different people, sharing beliefs and knowledge via online platforms. With media manipulation as a constant factor, our idea of bonds, finding love, maintaining a stable relationships, everything changed.

With the invention of dating apps, the entire process of dating changed, affecting mostly the teenagers.

With an aim to bring the LGBTQ+ community closer and to help them find their partner, the system of online dating evolved into something that is hampering the ideologies of a romantic relationship. The post-modern era witnessed the formation of new kind of relationship- relationships based on the concept of marketing. Dating has now become marketing. Just like on amazon Or eBay, where while buying Bluetooth speakers (say), you would surf item after item, save them in your wish list, compare them, select the desired one, and then finally buy it. Dating apps work similarly. .What we are doing can also be termed as marketing for a desirable 'date'. Keeping the desired preferences in our mind, we look for the 'ideal partner' matching our preference list. This superficial, fast and easy way of finding love is disintegrating the true value of bonds and relationships, resulting in weaker bonds, toxicity in relationships, acute bitterness in life and frustration.

Dating apps became an exciting endeavour for teens because they were influenced by the idea of love, presented to them in popular movies, books or series - love can happen anytime and anywhere even within a moment. Such a shallow definition of romantic relationships misses out the most important thing- slow growth of bonds.

A fruit that ripens in a few days with the help of a chemically catalysed growth booster, is harmful for consumption, in contrast to the healthier fruits that takes time to grow.

The same philosophy is applicable in building human relationships. Relationships built up in haste are brittle from the core and are bound to shatter anytime. Misguided by the dating apps and their fast means of finding a partner, the teens of the time are following a 'hit and trial' method of relationships.

“Understanding knowledge as an essential element of love is vital because we are bombarded daily with messages that tell us love is about mystery, about that which cannot be known. We see movies in which people are represented as being in love who never talk with one another, who fall into bed without ever discussing their bodies, their sexual needs, their likes and dislikes. Indeed, the message is received from the mass media is that knowledge makes love less compelling; that it is ignorance that gives love its erotic and transgressive edge. These messages are brought to us by profiteering producers who have no clue about the art of loving, who substitute their mystified visions because they do not really know how to genuinely portray loving interaction.” — bell hooks from her book *All About Love: New Visions*, sums up the shallow and misguided idea of relationships and romance among teens.

Abira Dutta

Department of Journalism and Mass Communication, Second Year

To Whomsoever It May Concern

We never talked about the pain and anger that you gave me. And believe me, we don't even need to.

Because, there is no point in reliving the nonsense that happened or remembering all the ill things you said and did to me. Right now, I feel very different about all those painful words and actions than how I felt years ago.

With time, I realised that I don't want any revenge now. All that I need is peace and love for myself.

I have neither forgotten nor forgiven what you said or did. Sometimes I do think about it but I simply let it go because I do not want to waste my time and energy to think about those hurtful moments. I know it was horrible and you know it too!!

Your ego might not let you accept your fault or let you apologise. But who cares??

Your anger and resentment made me sad for a long time but with passing time, my wounded self has healed itself.

And now I have found the most precious things your toxicity sucked out of me: Self-love, Self-Respect and Peace.

I held onto the negative things for long but after a while, I realised that it wasn't hurting you at all. Rather it was just destroying me!!!

So now I forgive you just for me, not for you. I forgive you because I remember. I remember that you brought memories and emotions that made me feel alive at a certain point of time.

I don't think I will ever forget what happened. But I will make sure that it doesn't stay in my head for more than a second.

They say people change with time and I hope you do too!!

But always for the best...

Shivangi Kharbanda
Department of English, First Year

Online education in COVID-19 situation: A student's Perspective

A little over two months since our online classes commenced, they have already become an important part of our daily lives.

Among the many casualties of the Covid 19 crisis is the traditional classroom. While online courses have existed since long before the pandemic, they served a different purpose, giving learners access to modules and subjects they wouldn't have otherwise, or supplementing what individuals were being taught in physical classrooms. The lockdown in India (and shutdowns in other parts of the world), however, have made online classrooms the primary source of educational instruction for students of all ages.

I am a 3rd year student of Muralidhar Girls' College. My college too commenced online classes post-lockdown. We had some problems to begin with. Students encountered some difficulty in joining the “class”, or when classmates forgot to switch off their microphones during a session, we'd hear all manner of background sounds — younger siblings shouting, someone singing etc. But over time, as we all got used to the online video classes, things started working beautifully. Our teachers made lessons engaging by replacing the chalkboard with PowerPoint presentations. A little over two months since our online classes commenced, they have already become an important part of our daily lives.

With a view to assess how my peers felt about online lessons, I conducted a small survey, with a sample size of 85 students. Here's what I found: About 50 percent of the students liked the online mode of education, as against 32 percent who did not like it. Others were not sure.

About 53 percent of the students felt that online education helped them improve their time management. However, more than 80 percent of the students found classroom teaching a more convenient and interactive way of learning.

Almost two thirds of the students believed that online education leads to lack of discipline. In classrooms, the teacher is physically present so students tend to be more disciplined. In online classes the students need to work on developing self-discipline for a better teaching-learning experience.

Almost 66 percent of the students also concluded that online education comes at the cost of reduction in interaction and social networking. About 58 percent indicated preference for classroom teaching for better monitoring of progress.

My peers said they appreciated online education but as the weeks went by, they had started to miss their friends, the chance to share tiffin with them, and play pranks. These were moments of college life that they cherished and did not want to miss out on (any more).

No doubt, online education has certain features that perhaps a traditional classroom set-up does not. Our teachers enhanced the experience for us by making full use of the digital medium. In our case, assessments have become more frequent, which means instructors can track each student's progress and intervene as needed. At the same time, the online mode of instruction also allows each student to work at his/her own pace. Greater (and improved) access to instructors and classmates via online chat, and less likelihood of distractions can contribute to elevating the educational experience.

Sangita Naskar
Department Of Education, Third Year

INDIA TOPS THE CHART OF COUNTRIES THAT SHUT DOWN THE INTERNET

Internet shutdowns: a big question to the basic freedom right as per guaranteed by the Constitution of a DEMOCRATIC NATION.

"Give me the liberty to know, to utter, and to argue freely according to conscience, above all liberties".

-John Milton

Article 19 (1) (a) of the Indian Constitution guarantees a citizen's democratic freedom of speech, which again is regulated by Article 19 (2) by imposing 'reasonable' restrictions. Ironically, the Supreme Court was in sync with the United Nations recommendation that every country should make access to Internet a fundamental right, with a sweet reminder of the Article (19)(2), but then tops the international chart of internet shutdowns.

In 2017, Kerala was the first state to declare access to Internet "a basic human right". But between the year 2012 and 2021 (present date) there have been a total of 521 internet shutdowns with the highest 132 in the year 2020, marking it to be the highest so far. From using internet shutdowns as a tool of reactive measure to mass protests or unrests to a method for implementing disciplinary action as in during exams, the fundamental rights have always been manipulated fearlessly.

Internet shutdown is a technique that was borrowed from Egypt's crackdown on Arab Spring protesters who relied on Tweets, Facebook posts, to organize and channelize their protests. The fundamental right to freedom of speech and expression is regarded as **one of the most basic elements of a healthy democracy for it allows its citizens to participate fully and effectively in the social and political process of the country.**

With an evident increase in the number as well as the frequency of internet shutdowns, internet blockage is now acting as an administrative tool hinting to more of an authoritarian form of governance than the libertarian form as it claims to be.

"These shutdowns seem to be spreading from Border States to much more of mainland India. It's becoming a regular tool of administrative practice," said Apar Gupta, a co-founder of the Internet Freedom Foundation, during a conversation with Vice News.

Listing the worst shutdowns

■ When the Centre announced the nullification of Article 370 and bifurcation of Jammu and Kashmir into two union territories -- Jammu and Kashmir, and Ladakh, on August 5, internet services were suspended in Jammu and Kashmir simultaneously which ran from August 2019 to March 2020. In March 2020, when the state government removed restrictions on access to prominent sites, a ton of mobile users were still using 2G to get online

■ When CAA was passed by the parliament on December 11, 2019,

- ◆ Internet services were snapped for 48 hours on December 10 as protests against the then Citizenship Amendment Bill, 2019, turned violent. This shutdown was extended by another 24 hours on December 12.
- ◆ Internet services were suspended in the entire state for 48 hours on December 12,
- ◆ Mobile internet services were suspended in the Kamrup, Kamrup Metro, and 8 Upper Assam districts on December 11, The internet shutdown was initially ordered only for 48 hours, after

which it was extended by another 48 hours till December 14. However, mobile internet services were only restored after 10 days of shutdown on December 20, on the order of the Gauhati High Court.

- ◆ Internet services were suspended in 6 districts of West Bengal on December 16.
 - ◆ Karnataka's Home department ordered the suspension of mobile internet services in Mangalore city and Dakshina Kannada district for 48 hours on December 19
 - ◆ The country's capital saw internet shutdown for the first time. Internet services, voice, and SMS services were suspended in parts of Delhi. The services were suspended on December 19 from 9 am to 1 pm in Walled city areas of North and Central districts, It's worth noting that the shutdown was ordered by a senior police official — DCP Special Cell PS Kushwah.
 - ◆ Mobile internet services remained suspended in Jabalpur, Bhopal, and Indore on December 21 amidst protests against CAA. It's unclear when the suspension was ordered, and for how long.
 - ◆ Internet services were suspended in Jaipur from 6 am to 8 pm on December 22, in the wake of protests against the Citizenship Amendment Act. Both mobile internet and bulk SMS & MMS were suspended.
 - ◆ Internet services were snapped in 18 districts of UP on December 20 after anti-CAA protests turned violent and led to destruction of public property. Internet services were snapped for 24 hours starting December 20 midnight. Internet services were again suspended on December 26 in several of UP's 75 districts amidst protests against the Citizenship Amendment Act (CAA).
- February 03, 2021 Online access was suspended in at least 14 of 22 districts in Haryana state near New Delhi, until 5 p.m. as the protesting farmers' clashes with Delhi Police. That order was first imposed Tuesday in three Haryana districts for 24 hours, but has been extended every day since.
- Other recent cases include a 45-day internet shutdown in Darjeeling in West Bengal due to political demonstrations and protests from activists seeking a separate state while Nawada in Bihar experienced a 40-day shutdown due to communal clashes.

What it costs?

Internet shutdowns last year has cost India \$2.8 billion, according to estimates by Top10VPN, a digital privacy research group. Top10VPN estimated that more than 1,600 hours of Internet blackouts and 7,000 hours of bandwidth throttling have cost the country about \$2.8 billion, accounting to 70% of the total loss of \$4 billion to the world economy.

“The limiting of networks to 2G has made it impossible for online classes to function adequately,” Human Rights Watch noted. This also causes wilful harm to the careers of the students and teachers, violates the rights to education, as per Human Rights Watch.

In this time of citizen journalism and online reporting, live situations of the hostile areas stay nearly hidden. It disrupts the functioning of local news service.

Internet shutdowns disrupt the daily lives of the common citizens more than the protests does. However, Indian authorities said that the restrictions were “in the interest of the sovereignty and integrity of India.”(in Kashmir's case)

A clear question to the freedom of press

India's Ministry of Home Affairs said JK's broadband suspension was “in the interest of maintaining public safety and averting public emergency.” The UN Human Rights Council has unequivocally condemned measures to intentionally prevent or disrupt access to or dissemination of information online as a violation of international human rights law. Four United Nations special reporters condemned the move, warning that the shutdown in Kashmir was “inconsistent with the norms of necessity and proportionality.”

These increased and frequent shutdowns mean nothing but a serious concern towards the idea of democracy India is currently portraying. Internet shutdowns question the press's freedom in India. This controversial approach has been challenged in courts. It's not censorship but a complete denial of an outlet for dialogue and the dispersion of information– in a way, going against Indians' right to freedom of speech and expression.

Abira Dutta

Department of Journalism and Mass Communication, Second Year.

ARE INDIANS ASHAMED OF THEIR INDIAN-NESS?

Cultural erosion: a brief overview:

The cultural exhaustion of a nation is a systematic set up of the corporate power heads for profit building with the help of media manipulation, thereby disturbing the decision making capacities of the commoners.

Well, definitely the history of the exhaustion of Indian customs and traditions began when India was a part of the British colony. Along with the destructive usage of India's resources, the pride of being an Indian was also brutally trampled. Even after 73 years of freedom, we are still fascinated and bewildered by the values and practices of a developed nation, exhibiting a colonial mind-set.

Indians aren't exactly ashamed of their Indian-ness because they want to, but because the idea of inferiority has been systematically cultivated. In the 20th century, the idea of a contracted world bloomed- globalization; as it was called. The globalization caused a global dominance of the Western culture making it the culture of the elites and a hallmark of development. Under the cover of creation of a hybrid culture, the Western culture ruled out, disturbing the individuality of the rest.

Globalization allowed further colonization which impacted intellectual property and cultural rights. Global access to information had opened the gateway of acquiring cultural property and information. Loss of individualism and group identity became an unprecedented by-product of globalization when it encouraged a 'Western idea of individualism'. The dominant population and culture of the day determined the next greatest technology along with the next commercialized gadget that will be offered up to the masses and longed for by those who are at arm's reach of financially obtaining these devices. Whatever we use, wear or practice, everything is properly calculated and processed by the corporate giants for the sake of their profits.

The effects of advertisements are way more deep rooted than it seems. Systematic advertisements have the power to make smoking cigarettes look appealing and sensual to the eyes.

Films and television are the breeding grounds of brand marketing. What we see in films and televisions is what we try to imitate. The soul motto of a commercial movie is to sell— the movie and the products used in the movie. Selective adoption of music, fashion, lifestyles, traditions and customs from the predominant cultural group is creating a fusion which gets labelled as pseudo culture. Through rampant consumerism and brand materialism these western ideas are easily assimilating into other cultures and paradigms with far reaching effects.

Will we lose it all?

The reason why we feel inferior or have this sense of shyness while practicing ages old traditions or the culture that originally defined us, is due to the fact that at the global level we are unable to find traces of culture that are defining us. The sense of being alienated is what causing us to camouflage with the majority. Due to the unprecedented access to cultures, a much wider audience than ever before has a gateway to see, hear and experience phenomena that were never accessible previously. Misrepresentation, stereotyping and the risk of loss of cultural and intellectual property rights are the consequences of unmonitored access. We are not forgetting our roots. We are adopting the overpowered culture so that we do not get lost. These western ideas are easily assimilated into other cultures and paradigms with far reaching effects.

This general consumerism is not a unique factor in today's world. Even in the Mahabharata, Sage Vyasa showed his frustration in the final *Svargarohanasarga*—

ऊर्ध्वबाहुर्वरौम्येष
नचकश्चच्छृणोतमिमम् |
धर्मादर्थश्चकामश्च
सकमिर्त्थंनसेव्यते । ||

*“I raise my arms and shout but no one listens.
From dharma come wealth and pleasures.
Why then is dharma not practiced?”*

Consumerism is not just a bane for Indian cultures and traditions, but is affecting ever society in this post-postmodern time.

Nevertheless, evolution is an inevitable fact. And when we evolve, and bring the world together, an exchange of ideas and beliefs will take place. Cultures of different lands will continue to cross the geographical boundaries and will find place in foreign lands. As India is growing economically and slowly becoming a centre of attraction, a reverse osmosis of cultural absorption is also taking place. There are people who are adopting the '*sanatan dharma*' and there are people who are coming to India to study its cultural diversity and traditions.

India's culture is some 6000 years old and its intrinsic values are still cherished. It'll continue to grow and will face the winds of the 'new world' and will definitely adopt the valuable customs of the far off lands as its own.

Abira Dutta

Department of Journalism and Mass Communication, Second Year.

Neev : Education and its Obstacles

“Counting colours in the rainbow
Every time the clouds of grey go
The thrill it gives me to know what with me
There will be millions who can share my rainbow”

In the twenty-first century, economic inequality is widely seen in India, where one is working hard and yet it's not enough to buy an ice cream. Whereas on the other side of the coin, someone who does not even drop a sweat but still lives in luxury. In this era where change is the only constant, survival is not guaranteed to the fittest but to the flexible, to the one who can bend and re-mould, turn and twist according to circumstances.

In our society this discrimination also leads to inequality between students. India has built more private schools and universities that attract the wealthy. What kind of phone do you use? How do you sound when you speak in English? – the only language which people are highly concerned about here. Indian government has provided number of schemes for BPL students but they are scared to come out and utilise these opportunities.

Both primary education and higher education are in urgent need to make India an advanced country. Primary education is more essential to drive away our strongest enemy, that is poverty. India is a diverse country with many languages, religions, civilizations and so on. People of India are still mostly poor and they face many problems. There is only one weapon to solve most of their problems, which is education. Both primary education and higher education are essential in their respective places. Primary education is helpful to eliminate poverty as young minds of today are our future and also to solve every day problems. Higher education is essential to make India stronger. The Indian government should make prudent strategies for the development of primary education and to enhance higher education.

Amidst obstacles, many talents in our society get suppressed, many children don't get opportunities. Casteism also affects education negatively. The Dalits and other lower castes are stuck in the vicious cycle of poverty and one half of the poorest children belong to the Dalit community. Many girls in remote areas who want to study are forced into child marriage owing familial pressure. Certain organisations at times take charge of providing them with basic education for few months or years, but ultimately fail to find a permanent solution.

Only the ones who have the desire to become successful and can fit in any circumstance, leading a life with dedication and discipline, overcoming hurdles, can shine in their life. It seems impossible until it is done, but when someone achieves it then they are at their peak. Being rich in mind is more important than leading a life of luxury. Education has no boundaries when one truly loves it.

Hrishita Sarkar
Department Of Geography, First Year

9 SMALL THINGS THAT TELL ABOUT ONE'S PERSONALITY

One of the best life skills that one can master is the ability to understand a person's character and personality accurately. It can help you form stronger relationships and avoid negative and toxic people.

If psychology has taught us anything, it's that people are complicated. And while there's no quick and easy way to assess a person's true character and motivations, there are a few tips and tricks that can help you gain insight into their minds. The people around us actually give us a lot of information about themselves without even knowing it, and they express it in the little things that they do. All we have to do is observe carefully.

Of all the many different methods, I've learned nine over the years that have helped me tremendously—either they were the sign that led to a long, fulfilling friendship or they were the warning before things fell apart.

N.B : Please don't use these to condemn or judge people. Everyone has bad days and our personalities can change. (If anything, we should look at our own character before evaluating others.) Also, keep in mind each thing on its own might not say much; but together, they can reveal a lot. From there, it's up to you to decide whether you want to be friends, clients, or lovers with them—or not.

With that said, here are 9 small things that can tell you a lot about a person and what they all mean:

1. How they keep their promises

The commitments don't always have to be big ones but we actually make small commitments in our everyday life like :

- ◆ “I'll let you know about the meeting by Friday.”
- ◆ “I'll be there in 5 minutes.”
- ◆ “I'll call you at 6 pm.”

Yet we don't keep them always. Now, life happens and it's important to give some leeway, especially for things outside of our control. But if you notice a pattern where someone fails to follow through with any of their commitments—or regularly changes them—it can reveal someone who isn't reliable, doesn't hold themselves accountable for the things they say, or doesn't value you all that much.

2. How they treat people below them

“You can easily judge the character of a man by how he treats those who can do nothing for him.” —Malcolm S. Forbes

A common test is how people treat service staff at restaurants, cafes, etc. It's a decent one, but to me, I think the bigger picture is how people treat those who can do absolutely nothing for them or to them. (Waiters, on the other hand, can definitely do something to you if you're a jerk so it pays to be nice.)

Strangers on the street, people selling flowers on the sidewalk, janitors, people “below” their position at work. How does someone treat those people or talk about them? It can tell you a lot.

American author Dave Barry once said, “A person who is nice to you but rude to the waiter is not a nice person.” And it's true that the way you treat strangers, especially those of lower social status or who have nothing to offer you, is very telling of your character. When someone is rude, disrespectful, or

unpleasant to a stranger (like a barista or a server), it shows that they are superficial and over-privileged, that they are only charming or kind when they have something to gain from the other person.

3. How They Make Eye Contact

Whenever you're speaking to another person, be mindful of their eyes. Eye contact is a good sign that they are paying attention to you and are interested in what you're saying. But those who often break eye contact may be nervous, uncomfortable, or distracted. Shy people also have trouble looking someone in the eye for too long, especially if they find the other person attractive or intimidating. Dilated pupils indicate desire, rapid or excessive blinking conveys distress, and squinted eyes show that the other person may be threatening or suspicious of you.

4. How they act when they make a mistake

We all make mistakes. But when you address it in a respectful, kind, and fair way, how do they respond?

- ◆ Do they apologize and commit to avoiding it?
- ◆ Do they make excuses, get defensive, or go silent?
- ◆ Do they blame you, accuse you of making it a big deal, or go back in time and list your transgressions (that they never mentioned before and have been saving just for this occasion)?

Sadly, I've had to let friends go because of this, but it was the right decision. I believe the true mark of a person isn't how they act when things are going well; it's how they act when things are not going well. There's always going to be some conflict and disagreements in any relationship, but how they respond in those moments can reveal a lot about their character and ego.

5. How they act when you make a mistake

On the other hand, if you make an honest mistake and apologize, how do they respond?

- ◆ Do they respect you and share how they feel? Do they take it in stride?
- ◆ Do they make things personal and say, “You always _____” or “You never _____?”
- ◆ Do they belittle you, hold a grudge, or insult your character, intelligence, etc.?

If it's the last one, it doesn't always mean they're “bad” people. (Maybe they had a tough upbringing and it's how they were raised.) But it definitely reveals a bit about their “true colours” and how they'll act when times get tough.

6. How they act with people they want something from

I've noticed some people have a “split personality.” For example, when some guys see women they're attracted to, they suddenly act friendly and happy; once those women leave, they're back to their old selves.

The thing about people like this is they don't really have an established sense of self—who they are changes completely depending on who they talk to. And they only put on their “A-Game” when they're around a person they like, they admire, or they want something from.

Do they put on a special show around certain people? Do they “kiss up” to people above them while ignoring people below them? Do they “friend hop” to climb their way up the social ladder? Take notice.

7. Their social media accounts

A person's profile and the way they present themselves online reveals a lot about their personality, traits, and interests, as well as the way they want to be seen. Their social media presence shows how connected they want to be, while their privacy setting shows how much they're comfortable sharing with people. The pictures they post or share tell you a lot about what they like (whether it's going out with friends, eating good food, or watching movies) and the things they tweet about can give you a lot of insight into their likes, dislikes, and opinions.

8. The way they dress

Another great way you can learn a lot about a person without ever even talking to them is by observing the way they dress. For example, those who dress casually are often laid-back and easy-going people, who value comfort over style and don't care much for impressing others; whereas those who like to wear colourful clothes and fun patterns are usually creative and artistic types who want to express themselves through their fashion sense. Floral print and dresses convey femininity and grace, while active wear and sporty clothes reveal confidence and dependability, and formal attire (like pantsuits, blazers, etc.) exude sophistication and assertiveness.

9. Their taste in music

For many of us, our musical taste is an integral part of our personal identity. We are drawn to certain genres and artists that speak to us on an emotional level and we connect with music that helps us better understand ourselves. So it should come as no surprise that one glance at a person's playlist can already tell you so much about their inner world. For example, those who mostly listen to jazz, soul, and R&B tend to be sensitive, poetic, passionate, and deep; while people who like acoustic and folk music are usually thoughtful, calm, and warm; and those who enjoy pop and dance music are often upbeat, fun, outgoing, and cheerful.

Again, the point of these checks isn't to judge someone. (After all, my ex-friend wasn't a “bad” guy; we just had different personalities.) It's simply to gauge someone's personality—in that moment—and see if it aligns with your values, your goals, and what's important to you.

Because once you surround yourself with people who match those important things to you, you'll find awesome relationships that will grow and grow over time.

Sohini Dutta

Department of Journalism and Mass Communication, First Year.

To Whomsoever It May Concern

We never talked about the pain and anger that you gave me. And believe me, we don't even need to. Because, there is no point in reliving the nonsense that happened or remembering all the ill things you said and did to me. Right now, I feel very different about all those painful words and actions than how I felt years ago.

With time, I realised that I don't want any revenge now. All that I need is peace and love for myself.

I have neither forgotten nor forgiven what you said or did. Sometimes I do think about it but I simply let it go because I do not want to waste my time and energy to think about those hurtful moments. I know it was horrible and you know it too!!

Your ego might not let you accept your fault or let you apologise. But who cares??

Your anger and resentment made me sad for a long time but with passing time, my wounded self has healed itself.

And now I have found the most precious things your toxicity sucked out of me: Self-love, Self-Respect and Peace.

I held onto the negative things for long but after a while, I realised that it wasn't hurting you at all. Rather it was just destroying me!!!

So now I forgive you just for me, not for you. I forgive you because I remember. I remember that you brought memories and emotions that made me feel alive at a certain point of time.

I don't think I will ever forget what happened. But I will make sure that it doesn't stay in my head for more than a second.

They say people change with time and I hope you do too!!

But always for the best...

Shivangi Kharbanda

Department of English, First Year

IS SEX EDUCATION NECESSARY?

The world is changing at a fast pace and so is the new generation. The youth today is smart, confident and liberal. They get exposure to the world outside at a very early age. Therefore, it is significant to prepare the youth to face the world and its challenges in every possible way. Hence, it is necessary to provide them the sex education at the right time. Educating them about sex and safer sex practices can begin at home as well as in school. Sex education would teach that sexuality is a natural, normal part of life. The youth needs comprehensive sex education so that they are empowered to make informed decisions relating to their bodies without fear, shame or guilt.

The youth, and the young children are much exposed to the media and Television and media provide enough lustful titillation to evoke curious questions about every possible aspect. To get the answers of all these curiosities that the youth has, they sometimes fall in the trap and get themselves involved in the unhealthy practices. Teenagers are very curious, and curious minds will experiment. It is well said that 'the little knowledge is always dangerous'. Comprehensive sex education may not corrupt young minds, but that the lack of information may lead young minds to access false, incomplete and harmful information. Thus, here the role of sex education to the youth becomes important. The primary goal of sex education in the schools and colleges should be to help young people to build a foundation before they are physically and psychologically ready and so they mature into sexually healthy adults.

Sex education is the instruction of issues relating to human sexuality including emotional relations and responsibilities, human sexual anatomy, sexual reproduction, sexual activity, age of consent, reproductive health, safe sex, birth control and sexual abstinence. Common Avenues for sex education are parents or care givers, former school programs and public health campaigns.

In our country sex is still considered as taboo and people, especially parents to not talk freely to the children on this topic. Due to the ignorance and hesitation many children fall victims of sex abuse and sexually transmitted diseases. In the 21st century people still in India hesitate to utter the word 'sex' publicly as if they are born through Photosynthesis. Sex education in schools and colleges constitutes a valuable source of information for young people. Sex education is a process of building a strong foundation for sexual health. It includes sexual development, reproduction, intimacy, gender roles, and relationships. It also focuses on important topics such as puberty, sexual health and hygiene, reproductive systems, pregnancy and contraception, etc. Sex education in schools and colleges also counteracts the misinformation about sex from media and peers. Sex education should be mandated in schools and colleges as it provides accurate information to students; decreases risky sexual behavior; minimizes the adverse consequences of risky sexual behavior; and ensures social equality.

The children of 12-20 years of age undergo various physical and mental changes and providing sex lessons will enable teenagers to understand why and how their bodies develop. Many children find it

difficult to cope up with these changes. In addition, they will realize some strange feelings that emerge such as affection or passion towards the opposite and same gender.

Through sex education, students will be able to learn the truth about sex and they will be able to refrain and control themselves. If children and youngsters learn about sex in scientific and objective way, they would be more careful before indulging in sex secretly. At least they would be careful to take precautions so as to avoid pregnancies and diseases. Trained teachers, psychologists and medical consultants should deal with the subject. There are various reasons of why this needs to be taught in schools and colleges.

Abira Dutta

Department of Journalism and Mass Communication, Second Year.

নারী

আমরা নারী। ছোটবেলা থেকে বিভিন্ন লোকমুখে, সংবাদপত্রে দেখে এবং শুনে এসেছি যে নারী অর্থাৎ মেয়েরা দুর্বল। এই পুরুষতান্ত্রিক সমাজে শুনেছি মেয়েরা সবসময় ছেলেদের পদানত হতে থাকবে। ছেলেদের অথবা পুরুষদের কাছে অহর্নিশ অবহেলিত হবে। আমরা এও দেখেছি যে, মেয়েরা নাকি বিশেষ করে তাদের পিতার বোঝা স্বরূপ। বিয়ের পর একটা মেয়ের ব্যক্তি স্বাধীনতা হরণ করতেও আমরা প্রায়শ দেখেছি কিন্তু এখানে একটা কথা বলতে চাই যে, মেয়েরা যখন এতটাই দুর্বল তখন একটা সন্তান যখন জন্মায় তখন সেই যত্নগাতো মেয়েদেরকেই সহ্য করতে হয়? সেই নিদারুণ যত্নগা সহ্য করার অমোঘ শক্তি ঈশ্বরতো একমাত্র নারীকেই দিয়েছেন।

আমার মনে হয় ভগবান নারীদের এতটাই শক্তিশালী বানিয়েছেন যাতে নারীরা নিজেদের মধ্যে অন্য একটা প্রাণকে স্বচ্ছন্দে নিয়ে যেতে সক্ষম মাসের পর মাস। বিধাতা সেই ক্ষমতা কিন্তু পুরুষকে দেননি। মেয়েরা যদি তাদের পিতা-মাতার এতটাই বোঝা হয়ে থাকে তাহলে অনেক সময় আমরা দেখেছি মেয়েরা বড় হয়ে তাদের সুখ-স্বাচ্ছন্দ, সখ-আহ্লাদ জলাঞ্জলী দিয়ে তার পিতা-মাতা, শ্বশুর-শাশুড়ি, পরিবার-পরিজনকে দেখাশোনার দায়িত্ব ভার বহন করে।

অন্যদিকে, একটি পুরুষ যে তার মা-বাবাকে দেখাশুনা করার দায়িত্ব থাকে তা সে সঠিকভাবে পালন করে না। সে তার নিজের জীবন-যাপন নিয়ে ব্যস্ত থাকে। যদিও সমাজ অনেক উন্নত হয়েছে কিন্তু মানুষদের চিন্তা-ভাবনা সত্যি উন্নত হয়েছে কি? এখন আমরা নারীরা যদি রাতে দেরি করে বাড়ি ফিরি তাহলে পাড়া-প্রতিবেশীদের সমালোচনার জবাবদিহি করতে হয়। আমরা যদি রাস্তায় কোনো পুরুষের সঙ্গে কথা বলি কিংবা কারোর সঙ্গে দেখা করি তাহলে আমাদের সামনে এবং পিছনে কথা শুরু হয়ে যায় আমাদের চরিত্র নিয়ে। কিন্তু এই একই ঘটনা যদি একজন পুরুষ করে তাহলে তখন সবাই বলে হয়তো ছেলেটার সঙ্গে চাকরি করে অথবা তার বন্ধু-বান্ধবী ইত্যাদি। এখন আমরা প্রতি মুহূর্তেই খবরে কিংবা সংবাদপত্রে শুনি মেয়েদের উপর শারীরিক ও মানসিক অত্যাচারের কথা। এও শুনি যে প্রেমে আঘাত পেয়ে প্রেমিক তার প্রেমিকার উপর অ্যাসিড অ্যাটাক করেছে। বিয়ের পণ সামগ্রী যথাযথ না পেয়ে নববধূকে খুন হতে হয়। সর্বসংসা নারী সব কিছু ত্যাগ করে ও যথার্থ ভালোবাসা পায়না। সবচেয়ে বড় কথা হল ভালোবাসা কখনো কোনো মানুষকে দুঃখ কিংবা আঘাত দিতে পারে না। আমার মনে হয় যারা কোনো মেয়ের সাথে এরকম আচরণ করে তারা আসলে মানসিক ভারসাম্যহীন রোগী কিংবা তাদের অত্যন্ত ক্ষুদ্র চিন্তা-ভাবনা এবং নিম্ন মানসিকতা থেকে এসব করে। শারীরিক অত্যাচারের কথাতো বলার শেষ রাখে না। একটা ছ'মাসের সদ্যজাত শিশুকে যারা ছাড়ে না তাদের কি কোনো দিক দিয়ে মানুষ বলা যায়? আমারতো মনে হয় না। এছাড়াও আমরা নারীরা রাস্তায় বাসে, ট্রামে চলতে গিয়ে অনেক নর-পিশাচের লালসার স্বীকার হই। তারপরেও সেই মেয়েটাকে শুনতে হয় তারই নাকি দোষ সে কেন পথে ঘোরাঘুরি করছে এবং তখনই তার শিক্ষা-দীক্ষা, পোশাক, রুচিবোধ, আধুনিকতা নিয়ে সমালোচনা শুরু হয়ে যায়।

আমরা মেয়েরা বাজারের কোনো পণ্য নই, ভোগ্য নই, যে যখন বলবে আমরা তাই সহ্য করবো! স্বর্গে অসুররা যখন দেবরাজ ইন্দের আসন অধিকারর জন্য দাপট শুরু করেছিল তখন সারা বিশ্বকে অসুরদের হাত থেকে রক্ষা করতে কোনো দেবতা কিন্তু পারেননি একজন দেবী পেরেছিলেন। আমি মা দুর্গার কথা বলছি। যুগে যুগে বিভিন্ন অসুরকে বধ করতে দেবীরাই বিভিন্ন রূপে এসেছেন। আমরা সেই দেবীর পূজো করি অথচ সেই মেয়ে অর্থাৎ নারীদেরই সম্মান দিই না। কতটা লজ্জার বিষয়। আমরা যদি দেশের অগ্রগতির দিকে দেখি তাহলে নৌ বাহিনী, সেনাবাহিনী, যুদ্ধবিমান, শিক্ষা, সংস্কৃতি সবদিক থেকে মেয়েরা এগিয়ে। আমাদের সবচেয়ে গর্বের কথা এই যে আমাদের প্রাক্তন রাষ্ট্রপতি ছিলেন একজন মহিলা যার নাম প্রতিভাদেবি সিংহ পাটিল। এছাড়াও আমাদের রাজ্য পশ্চিমবঙ্গের বর্তমান মুখ্যমন্ত্রী একজন মহিলা যার নাম মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়। যিনি দীর্ঘ দশ বছর ধরে

আমাদের রাজ্যকে সুন্দরভাবে পরিচালনা করে চলেছেন। আমরা ইতিহাসের পর্যালোচনা করলে কত-শত বিদুষী নারীর কীর্তি, মহিমা জানতে পাবো। তবুও আজ নারী যেন বড় অসহায়।

সবশেষে আমি বলতে চাই যে মেয়েরা দুর্বল হয়ে থাকে বলে এটা ভেবে নেওয়া উচিত নয় তারা সবল নয়। তাদের মানসিক দৃঢ়তা অপারিসীম। নারীই কিন্তু এই জগৎটাকে সৃষ্টি করেছে যেমন, তেমন এই জগৎটা ধ্বংস করাটাও কিন্তু নারীর পক্ষে সম্ভব। নারী-পুরুষের সমান অধিকার এই জগতে। নারীর আপন ভাগ্য জয় করবার অধিকার রয়েছে। তা'বলে আমি এটা বলছি না যে পুরুষদের সম্মান দেব না। কিন্তু পুরুষদের পাশাপাশি মহিলাদেরও তাদের প্রাপ্য সম্মানটুকু দিন। সর্বসংসহা মাতৃসমা নারীজাতিকে অবহেলিত, নিপীড়িত, লাঞ্ছিত করবেন না।

রাজশ্রী ঘোষ

ইংরাজী বিভাগ, প্রথম বর্ষ

DRAPED DESIRES

You lay quietly on your mother's chest, listening to her heartbeat
It's your favourite melody.
But that night it didn't seem to work it's magic.

The smell of old books and old paintings couldn't stop you from walking
on the floors
of morbidity ; finally visiting your secret chamber.

Again for the millionth time you tried to build a portal to my empire;
Writing eulogies to me on your wrist.
Pain
Pleasure
Pain
Straight and slanting.

But the clear red drops on the white marble indicated your failure (again)
The listicle of worries grew
Wilder on your forehead; eternity had kissed
Your pain; familiarity
making you claustrophobic.

Every time you put your happiness on auction, I gladly bought it
Because withered flowers seemed to provide you more peace than bloomed ones.
You blamed me for stealing your sanguineness when you yourself had buried it.

You are the caged bird who has locked herself in; vowing to not let yourself free.
You paint me with the brightest colours, enough to make me embrace you
But you smell of mountains and monsoons; you smell of the untameable.

So whenever you sever your roots, I repair them for you
And every time you ask
“Death, will you visit me tonight?”
I send you resignation letters draped in your mother's heartbeat.

Cause you have written eulogies to me
But you haven't yet written -an eulogy for yourself.

Ankana Pahan
Department of English, Second Year

Ablaze Vision

Hey! Wait;
Don't be in a hurry,
There is a lot more
To see during your journey;
Just stay calm and composed
And don't worry.

Lo! What do you see there?
Your aims and ambitions
Beckoning to you;
Just give them a glowing grin
And promise them,
That you will meet them soon.

Come on! Go ahead;
There is a long way
For you to cover;
Fight your hurdles,
Defeat them;
And walk through the cobbled path
To be an achiever.

Do not fear your failures,
They are your greatest teachers;
Gather experiences from them
And you will find yourself
To be a great explorer.

Keep your vision very intact,
Know your strengths and weaknesses well;
Do not run away
From your path,
Even if it is course
And difficult to travel.

Love your weaknesses,
Embrace your strengths;
Have faith in yourself
And just move ahead
Without being hesitant.

Yes! One day you will definitely
Reach your goal,
Don't be arrogant then,
But be kind
And a source of inspiration
To numerous frightened souls.

Keep in Mind

No one to blame,
But everything to gain!
Knowledge is the power,
that is to gain.
If we do not fall,
How will we stand up?
If we do not touch the ground,
How will we touch the sky?
If we do not sleep,
How will we wake up?
But remember life is a great battle
Where one wins and another fails.
But everyday we have to wake up,
With a dream of hope.
Because it is dreams that lead us
To our destiny.

Ushasee Bose
Department Of English, First Year

The Kaleidoscopic Ode

Art thou the yon Highland Lass?
Hast the Nightingale sung to thee?
Hast thou passed the sweet Daffodils,
Didst thou set the Chimney Sweeper free?

The Skylark sung to me
"She Walks in Beauty";
And departed the blithe spirit
With the West Wind;
The Albatross, close behind.

I come to thee with my humble ode;
To Autumn hadst I beseeched to
Let the moon shower it's light on
My solitary walk to thee.

I had miles to go to come to thee
But hadst I world enough but time,
I would paint thou a Grecian Urn;
Like a bold lover, though sublime.

I love thee, m'lady;
By morning sun and candlelight.
Thou art a Thing of Beauty, mine.
Wouldst thou be the
Cadence of my Rime?

Nilanjana Banerjee
Department of English, Third Year

Eccentric

Maybe I should get lost somewhere
In the rolling green valleys with the cosmos meadows,
Or in the dense foggy forests on the foot of the rising mountains.
I never was one to sit behind a desk and follow orders.
Instead I aspired to ride the wind and take hold of the reigns.

I am the girl you see walking alone at night with headphones on, fearless.
With madness dancing in her eyes and a smile of content on her lips;
With hair running wild in the breeze, boundless.
And limitless possibilities stretching over the vast horizon whispering,
“You can be the pleasant Zephyr or the violent Tempest.
You can wreak havoc over the world or be the muse for a poetess.”

In this world I have always felt so out of place.
Maybe I could be more at home with the Romantics.
A wild soul trapped in the city, struggling to breathe within the confined space,
A girl who lives romance and adventure through pages,
They call me crazy but I prefer the word “eccentric”.

Samprikta Adak
Department of English, Third Year

Writer's Block

When I sit down to write,
Darkness palls my eyesight.
Words in chaos, over each other, tumble.
The house of cards
I stitched with words,
Has begun to crumble.

My pen's throat is choked with
The soot of despair.
The void from words' mutiny
Is beyond repair.

Nilanjana Banerjee
Department of English, Third Year

গণ্য-নগণ্য

একটা মুক্ত হারিয়েছে,
তাকে খুঁজে পায়নি এ তল্লাট
নেশায় মজেছে মন,
চাপা পড়েছে বই আর বইয়ের মলাট।

তাকে খুঁজে এসেছি বহুদূর
হোঁচট খাইয়েছে বহুপথ,
সময় শুধু মুচকি হেসেছে
দেখেছি মানুষ কত সৎ।

আরা একবার দ্বন্দ্ব হোক
মুক্তি হোক কমলিনীর,
এভাবেই জন্ম হোক
শ্রীজাত-র অশান্তিদায়িনীর।

বেশ খানিকটা চলে এসেছি
বাড়ির টান, টান কমিয়েছে
ও পথ আর ডাকে না আমায়,
নাড়ির-টান বয়স বাড়িয়েছে।

শেষ পর্যন্ত পাইনি খুঁজে
মুক্ত বোধহয় মুক্তি পেল
অশান্তিদায়িনীও ধুলো ওড়ালো,
“যোগী হয়ে কোনও লাভ নেই, তুমি উপযোগী হয়ে ওঠো”।

কাবেরী চক্রবর্তী
সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ, প্রথম বর্ষ

প্রেমের পরিভাষা

মেঘের গায়ে আঁচড় কেটে
যদি বৃষ্টি হয় বেইমানি
তবে এ ফেরারি মন আজ
কেবল অকারণেই অভিমানী
প্রেম তবে এমনই হোক
অনন্তকালে যা ফুরোয় না
স্বপ্নের মৃতদেহ থাক পরে
প্রেয়সী ছাড়া যেন কেউ কুড়োয় না
বাসতে ভালো কাটুক এ জন্ম
চাইছে কাব্য এমন কিছু
সংজ্ঞা তা হার হয় না যে
ব্যথার আঁধার নেয় যে পিছু
বাসলে ভালো তবেই ডেকো
জানি বিরহ ডোরে বাঁধা
বিচ্ছেদ মানেই শেষ নয়
প্রেমের পরিভাষায় যেমন কৃষ্ণ-রাধা
ভলোবাসার আত্মি হতেই যেন
এসেছি পৃথিবীর হৃদয় ঘুরে
আমার অস্থির শেষাংশ দেখ
মরুর বুকে তোমার নাম জুড়ে

মনুষ্যত্বের ধোঁকা

যে কৃষ্ণ সেই হল কালী
মনুষ্যত্বকে ধোঁকা দিয়ে
চোখে আজ ধর্মনামক বালি
যে খ্রিস্ট সেই হল আলি
এই সত্যটিকে মুছে দেবার
সমাজের নিরন্তর চেষ্টা খালি
হয়না তফাৎ ভক্তি আর বক্তে
পারবে সমাজ ধর্ম পাঁচিল তুলে
ভেদাভেদ করতে রক্তে
ধর্মতো মানুষের বাঁচার স্থান
বিভেদ করতে গিয়ে
তাকে বানিয়েছে শশ্মান
গির্জায় খোঁজে ভগবান যীশুকে
হায়রে লোক দেখানো ধর্ম,
ঘৃণা পায় দেখলে রাস্তার শিশুকে
দুধ, ফল অনেক কিছুই আছে
মন্দিরের মূর্তিকে দেওয়ার মত
অভুক্তকে দেওয়ার মত কিছুই নেই কাছে
আগে ধর্ম মনুষ্যত্ব থাকে পরে
তাইতো বর্তমান সমাজে
ধর্ম রক্ত হয়ে ঝরে।

অনিন্দিতা দে

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ, প্রথম বর্ষ

বেকারদের স্বপ্ন

আমাদের স্বপ্নগুলি বিকলাঙ্গ হতে হতে
ধনুক হয়ে যায়, তবু তীর হাতে
শাসকেরা লাল চোখে ভয় দেখায়।
স্বপ্ন দেখতে নেই, স্বপ্ন দেখা পাপ;
আজও জন্ম নিয়ন্ত্রণ পরোয়া করে না মানুষ
বেকারত্ব যেন সমাজের অভিশাপ।
নিষ্পাপ ছেলে-মেয়েগুলো অনেক স্বপ্ন নিয়ে
বাঁচে, আর প্রাগৈতিহাসিক ক্ষুধা নিয়ে বড় হয়।
তারপর এমপ্লয়মেন্ট একচেঞ্জের করিডোরে
একটা চাকরির জন্য কত দাদাকে ধরে।
কত মন্ত্রী আসে, কত মন্ত্রী যায়,
বেকারত্ব সংখ্যাতত্ত্বের সমাহার।
প্রতিশ্রুতির আশ্বাস আশা জাগায়
আর বেকাররা ছোট্টে সবার দোরে দোরে
বুকের বোবা কান্না মুখর হয়ে উঠে।
চৈত্র গগনে ছায়া দেয়,
কিন্তু প্রতিশ্রুতিগুলি দাবানলের মত
নিরাশার আগুনে পুড়ে ছাই হয় অবিরত।।

অঞ্জলি রায়
সাধারণ বিভাগ, দ্বিতীয় বর্ষ

ভাষার দীপ্তি

মিষ্টি ভাষার শিরোপা পেয়ে শিরোম্নত তুমি।
আজ এ'জয়ের লগ্নে তোমার পদ চুমি।
তুমি দিয়েছ ছোটবেলা, দিয়েছ রবির গান,
যে রবির আজ বিশ্ব দরবারে অর্জিত 'বিশ্বকবি' নাম।
যেথায় পেয়েছি হুতাশ, পেয়েছি ছায়া, প্রাণের কথায় কত কথামালা।
সেথায় বিদ্যারসাগরও উজ্জীবিত করে বর্ণের সঙ্গে 'বর্ণপরিচয়'।
আমি পেয়েছি সব, কত কলরব পক্ষীর গুঞ্জে-গুঞ্জায়িত শৈশব।
ছুঁয়েছি তোমার মাধুর্যে ব্যক্তি হৃদয়।
দেখেছি পাহাড় চূড়ায় উদিত রবির দীপ্তি-ছটা।
চেয়েছি তোমার দীপ্তিও যেন এইভাবেই প্রস্ফুটিত হয়,
আপামর বিশ্ব বাসীর হৃদয়পদ্মের আঙিনায়।

নন্দিতা সরকার

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ, প্রথম বর্ষ

নারী

এভাবে বসতে নেই, ওভাবে চলতে নেই, এটা বলতে নেই, ওটা করতে নেই!
আর নয় নারীকে দমিয়ে রাখা।
হে নারী তুমিই পুরুষ তুমি দানব, তুমি দানবী
তুমিই মানব, তুমি মানবী।
তোমার ডানায় আগুন, দীর্ঘ হোক তোমার উড়ান।
তুমি রূপ তুমি সৃজন তুমি বালক তুমি আশ্রিতা
তুমি বিমূর্ত, তুমি কল্পনায়কল্পিত।
তঁারা চায় মুক্ত আকাশ, তঁারা চায় উড়তে।
ডানার দাবি তঁারা জানায় না কখনও, কারণ হচ্ছে শক্তি তাঁদের রক্তে।
হে নারী তুমি শক্তি তুমি প্রজ্ঞা তুমি উৎকর্ষতা,
তুমি ত্যাগ, তুমি মায়া।
হে নারী জেগে ওঠো আর নয় চুপ!
আর নয় চোখে জল, সব হাত এক হাতে চুড়ি ক্লিপের ছোবল।।

সঙ্গীতা নস্কর

শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ, তৃতীয় বর্ষ

DARK HUMOUR

The book I had been reading wasn't half as entertaining as to what I saw when I looked behind. My cat had settled herself on a relatively smooth area of soil.

I go to the park every day. There's a particular bench adjacent to the shady, shrubby corner. That spot was right behind the bench. Today, on that area, a tiny leaf has grown.

That's where I had buried my secret. That's where I had buried him.

I live alone with my cat, Heather. Both of us occupy that bench and no one bothers us. That's the sole object in my life that I didn't have to share. Being the eldest of six children with an alcoholic father, one can assume that my childhood wasn't a bed of roses.

However, I moved out and Heather has been my sole company since. The same old routine was disrupted with the entry of a third character in the act. The handsome guy. He would always occupy the bench before I reached there, try to communicate with me. Is it ever possible to have peace with someone always running on your heels except for your cat?

So, I took care of it. I made him believe what he wanted to believe and when he was lost in his dreams, the pocket knife did the trick across his throat. Marvellous, eh?

People in this neighborhood mind their own business, so, vanishing the body wasn't as difficult as it may seem. Burying him right behind that bench where he used to sit and wait for me every day was like poetic justice.

However... new leaf? Did my bench have more greedy eyes on it?

“Can I sit here?”

I turned around with a start. A small girl stood before me, her eyes shifting between me and the empty spot on the bench.

I looked back at my Heather and gave her a crooked grin. Looks like work's cut out for us.

Nilanjana Banerjee
Department of English, Third Year

Strangers of the night

It was almost dinner time when I heard our doorbell ring. The moment I got up to open the door, my sister rushed in unlocked the knob. The door opened, exhibiting two men. One of them was tall, slim, and had thick eyebrows and a bushy moustache. The other man was short and moderately overweight. One could figure out the shape of his huge belly even in the dark. The weird thing about these two men was that they looked extremely grey and ghastly. Their eye sockets were entirely black and their whole presence was dreadful. Since our parents were not at home, it automatically became my duty to take care of the situation as I was the older sibling. I tried to look at the men's faces and recognise them but to me, it appeared that the more I stared at them, the scarier their faces became.

"Are your parents not at home, kid," he finally asked, looking at my sister.

"No," she replied "they are at a -" I squeezed her shoulder immediately and said "No they are not home. Who are you?" thinking how stupid my sister was to give out information about our parents to random strangers.

"Oh, we are just your father's friends. We came to this town for some business purpose, but since it has been delayed now, we thought we should give your father a visit. I am Ravi, hello," said the overweight man and waved at both of us.

Once again, I tried to look at their faces to recognize them, but it was in vain.

"May we come in, kid?" the bushy moustache man asked my sister with absolutely no politeness in his voice. My sister looked at me and I looked at that man.

"I am sorry sir, but we don't know you," I replied, on behalf of my sister.

"And our parents taught us to never trust any stranger or let them inside our house," my sister completed my line.

The man whose name we got to know to be Ravi, gave out a burst of nervous laughter and said, "Oh sure! We understand." Then looking at the tall man, he continued saying, "He raised his kids right, isn't it?"

There was no reply from the tall man. Ravi then poked the tall man's stomach with his elbow to get his attention.

"Uh... Yes right," the tall man replied.

"Can you at least bring us two chairs, so that we can wait outside?" Ravi asked.

I was about to ask them to leave and return the next day, but then I thought that it might be very disrespectful. Waiting outside the house wasn't a terrible option after all.

I told my sister to bring two chairs from the drawing-room. She obeyed without any hesitation. She placed the chairs in front of the door and the two men took one each and sat next to the porch. We stood there for a minute when Ravi said "Why are you two standing there? Go inside and lock the door. We will be waiting here. Don't worry about anything. It is alright." He sounded very polite. The tone in which he spoke started convincing me that they really were my father's friends and not some unknown strangers. We did as we were told. We went inside and locked the door. My sister and I went back to watch

television. After half an hour, I heard the engine of my father's car. Both of us rushed out to see his friends unite with him but rather found my father asking me why there were two chairs outside.

"You two must have been up to something mischievous," my mother scolded and commanded us to take the chairs inside. I told them everything that had happened. My sister gave them a detailed description of the night and those two men. My father looked at us, confused.

"I never had a friend named Ravi," he told us. "Anyway, I'm tired and they will probably revisit tomorrow" My father wasn't much bothered, instead he thought we had heard his name wrong.

"Now go back to sleep you two," mother commanded.

We agreed to that and went to sleep.

Those two men never came back. Not the next day, not even after a week.

A week later, my friend told me a story about the tenants who lived at our house before us. According to her story, before we shifted to that house, a family lived there. One day, the parents were out at a party and had left their two daughters at home. They told their two servants to look after them. Everything was fine for a while until the servants got drunk and fell asleep. A robber broke into the house. When the youngest daughter found them inside the house, she started screaming. The older one woke up and ran towards the door to call their neighbours. Out of impulse, the robber murdered the two girls and fled. The next morning, when the servants got sober, they realized the huge mistake they had made and couldn't hide their shame. They committed suicide. After that, there was a lot of screaming and crying when the husband and wife returned. They couldn't handle the pain, so they left the house.

For a moment, I felt too stupid to ask the question that was in my mind, but I finally asked, "How did they look like? I mean those two servants."

"Why?" was my friend's response.

"Just curious. Was one of them tall and had a bushy moustache and the other a short man with a huge belly?"

My friend replied, "Oh yes! But how do you know that?"

Sarah Shams

Department of English, First Year

THE WITHERING SOUL

The spring arrived. The beautiful weather touched the every little element of the hilly area to enhance its beauty. The greeneries were showcasing their full-fledged beauty. Not even the mankind was left to get a soothing touch of the sweet season. The children out in the park were playing and shouting their heart and lungs out. Their eyes were twinkling, bringing out their joyous soul in the forefront.

Tina, a little girl of 13 years old, was staring outside the window to swing with the beautiful weather. Her father entered the room slowly and inched towards her.

"Father, can't I go out and join my mates playing in the park?" asked Tina with her eyes holding her inner excitement.

"Obviously you can, my dear." her father replied.

The overwhelmed little girl ran towards her wardrobe to get a good dress for herself; after all she was going out to play with her fellow mates after such a long time.

Suddenly, the doorbell rang.

It was Dr. D'Souza. Tina's mother opened the door; the doctor entered the house silently.

The helpless father of the little girl stared at the doctor, with tears in his eyes ready to come out. It was the day of his daughter's chemotherapy, who was suffering from the third stage of lung cancer.

Medhalokita Chakraborty

BSC General, First Year.

অপ্রত্যাশিত মোড়

বছরটা ২০০৯। অক্টোবরের শেষ সপ্তাহ। ক্লাস থ্রি-এর বার্ষিক পরীক্ষা সামনেই, ডিসেম্বরের শুরুতেই। পূজোর রেশ তখনও কাটেনি, ঠাণ্ডাও পড়তে শুরু করেছে। মায়ের কাছে সন্ধ্যার ঠিক সাড়ে তিন ঘন্টা নিয়ম করে পড়তে বসা আবার শুরু করে দিয়েছি। যে বাড়িতে ভাড়া গিয়েছিলাম সে বছর, সেই বাড়িটা লোকালয়ের মধ্যে হলেও, সন্ধ্যা সাতটার পর চারপাশ একবারে চুপচাপ হয়ে যেত। যাদের বাড়ি, তারা বাড়ির নিচতলায় আমাদের ভাড়া দিয়েছিলেন। আর তারা থাকতেন তাদের দ্বিতীয় একটা বাড়ির ছিল সেখানে। পরিবারের সদস্য বলতে আমরা তিনজন—বাবা, মা আর আমি। পরীক্ষার চিন্তা মাথায় গেঁথে বসেছিল। অঙ্কতে আমি বরাবরই কাঁচা, তাই মায়ের চিন্তা অঙ্ক পরীক্ষার দিন কি যে গুণগোল করব পরীক্ষার খাতায়। অন্যান্য বিষয়গুলোর থেকে তাই অঙ্কটা একটু বেশিই কষছিলাম।

এতো চিন্তা কি অতো ছোট্ট মাথায় ধরে? বাবা ঠিক টের পেয়েছিল। জন্মদিনের দিন সকাল বেলা দেখলাম, বাবা আমার স্কুল ব্যাগটাতে কি একটা লুকিয়ে রাখলো। মা বললো “ব্যাগটা আমার কাছে দিয়ে যা, নটে। সন্ধ্যাবেলা নিয়ে নিবি আমার কাছ থেকে। “ছোটো, তাই কৌতূহলটা বেশি হচ্ছিল। সন্ধ্যার পর মা ব্যাগটা হাতে দিতেই খুলে দেখি একটা নতুন বই। ভূতের গল্পের বই। আমার নিজের প্রথম গল্পের বই! মা রোজ রাতে একটা করে গল্প পড়ে শোনাতে শুরু করলো, আমার আবদারে। আমি নিজেও যথাসাধ্য গল্প পড়ার চেষ্টা করতাম, পরীক্ষার পড়া শেষ করে ওঠার পর।

ভূত বা অশরীরীদের প্রতি আকর্ষণ বড় বেশী আমার আগাগোড়াই। তবে, এটাও বুঝতাম যে তাদের দেখাপাওয়া মোটেও সহজ নয়। যাকগে! আসল ঘটনার কথায় আসা যাক এবার। সমস্তটা এখনো নিখুঁত ভাবে মনে আছে। বাড়িওয়ালা কাকু একদিন সকালে, বাবার সাথে কিছু জরুরী বিষয়ে কথা বলার জন্য এলেন। তবে, কথা বলার সময় কাকুর মুখটা কেমন যেন থমথমে লাগছিল। বাবা কিছু হয়েছে কিনা জিজ্ঞেস করায়, কাকু বললেন, “প্রচণ্ড এক অঘটন ঘটে গেছে দাদা, আমার বড় ছেলেকে কিডন্যাপ করা হয়েছে। আজ চারদিন হয়ে গেল। পুলিশে খবর দিয়েছি। তবে এখনো কিছু খবর পাওয়া যায়নি। কি করবো কিছু বুঝতে পারছি না দাদা! বাড়ির সকলে খাওয়া-দাওয়া বন্ধ করে, শুধু একটু খবরের আশায় বসে আছি আর প্রার্থনা করছি সারাটাক্ষণ। সি.আই.ডিতেও খবর দিয়েছি। আমার সর্বস্ব দিয়ে চেষ্টা করে চলেছি দাদা!”

‘কিডন্যাপ’ শব্দের অর্থ তখনো অতটা ভাল করে জানতাম না। তবে, মা আর বাবার মুখগুলো কেমন অদ্ভুত ফ্যাকসে হয়ে যেতে দেখলাম নিমেষেই। মা আমাকে পাশের ঘরে যেতে বলল কিছুক্ষণের জন্য। কাকুর সাথে আরো কিছুক্ষণ কথা হল তাদের। এরপর থেকেই বাড়িটা কেমন স্তব্ধ হয়ে গেল। আমরা যে চত্তরে থাকতাম, সেখান থেকে আমার মামার বাড়ির দূরত্ব সামান্য ছিল, মাত্র মিনিট দশেকের হাঁটাপথ। বার্ষিক পরীক্ষা সপ্তাহ দুয়েক আগে, একদিন মায়ের কথায় সারাটা সকাল পড়ে নিয়ে বিকেলে গোলাম মামার বাড়ি। মামার বাড়িতে দি়ুন মায়ের কাছে ঘটনাটা শোনার পর বলল, ‘আমার খুব একটা ভালো ঠেকছে নারে ব্যাপারখানা’ আমাদের মেয়েটা অনেক ছোট। তুই মেয়েকে সাবধানে রাখবি, একেবারে চোখে চোখে! প্রায় দেড় সপ্তাহ হতে যায়, এখনো কোন খবর দিতে পারেনি ওরা ছেলেটার? নাহ! ভালো দিকে যাচ্ছে না বিষয়টা। “রাত প্রায় নটা। মামার বাড়ি থেকে ফিরছি। পাড়ায় ঢোকান সঙ্গে সঙ্গে দেখলাম, গোটা পাড়াটা একেবারে কুপকুপে অন্ধকার। ল্যাম্পপোস্টের আলোগুলো পর্যন্ত নেভানো। অতটা অন্ধকার দেখে, আমার ভয় লাগছিল বেশ। বাবা মাকে বলল, ‘কেমন একটা খটকা লাগছে। পাড়ার সব আলো অফ কেন?’ বাড়িতে ঢুকে, হাতমুখ ধুয়ে ড্রয়িং রুমে বসলাম সবাই। মা অঙ্কের বইয়ের একটা অনুশীলন বার করে সমাধান করতে বলল। টিভিতে খবরের চ্যানেলগুলো ঘোরানোর সময়, বাবার হাত থেকে রিমোটটা হঠাৎ পড়ে গেল। আমি আর মা টিভির দিকে তাকাতে ভয়ে কেঁপে উঠলাম। টিভিতে এক খবরে চ্যানেলে, আশিস দাদা মানে বাড়িওয়ালা কাকুর বড় ছেলের ছবি। উপরে হেডলাইনে লেখা, ‘কসবা রেল স্টেশনে তরুণের মুণ্ডহীন দেহ’। আমি দৌড়ে গিয়ে মাকে জড়িয়ে ধরলাম।

পরের দিন খবরটা সারা পাড়াতে ছড়িয়ে পড়ল। আমাদের থেকে তিনটে বাড়ির পরে, একটা বাড়িতে কয়েকজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী থাকতেন। তাদের সেদিন আমাদের বাড়ির দিকে ভীষণ অদ্ভুতভাবে তাকিয়ে থাকতে দেখেছিলাম। আরো অনেক কিছু জানতে

পারলাম। যেদিন থেকে আশিস দাদা নিখোঁজ হয়েছিল, সেদিন রাত আটটা নাগাদ বাড়ি থেকে বেরোনোর আগে নিজের ঠাকুরমাকে নাডু বানাতে দেখে বলেছিলো, “ঠান্মু! ভালো করে নাডু বানাও। আমি এসে খাবো।” গাড়ির চাবি, ফোন এমনকি মানি ব্যাগ পর্যন্ত নিয়ে যায়নি সেদিন। সপ্তাহ খানেক পর যখন কসবা স্টেশনে তার মুণ্ডহীন দেহ পাওয়া গেল, তখনই সেই দেহ সনাক্ত করা প্রচণ্ড মুশকিল হয়ে উঠেছিল। গায়ে থাকা জামা এবং হাতের আঙুলে থাকা আশিস দাদার বাবা অর্থাৎ বাড়িওয়ালাকাকুর দেওয়া আংটি দেখে দেহ সনাক্ত করা সম্ভব হয়। তবে, আশিস দাদার পরিবারের কেউই তার দেহ দেখতে পর্যন্ত পায়নি। কারণ বেওয়ারিশ লাশ হিসেবে দেহ পুড়িয়ে দেওয়া হয়েছিল। সবটার মধ্যেই কেমন যেন ধোঁয়াশা!

বাড়ির বাইরের গলিতে আমার খেলতে বোরোনো পর্যন্ত বন্ধ করেদিল মা। পরীক্ষা শুরু হল। ভালোভাবে দিতে পারলাম সব বিষয়ের পরীক্ষা, অঙ্কটাও মন্দ হল না। পরীক্ষার শেষদিন কম্পিউটার পরীক্ষা দিয়ে বাড়ি ফিরে দেখলাম, মা বেশ চিন্তিত। বাবা জিজ্ঞেস করায় মা বলল, “ওনারা (বাড়িওয়ালা কাকুর ও তার পরিবার) তো কেউই এই বাড়ীতে নেই। দোতলার সব দরজা আর জানালাও বন্ধ। তাও মোমরা বেরিয়ে যাওয়ার পরও ওপরে কারোর হেটে বেড়ানোর আর কথা বলার আওয়াজ পেলাম স্পষ্ট। ভুল শুনেছি মনে হওয়াতে, বাইরের বারান্দায় বেরোতেই শুনলাম, ওপরে পূব দিকের জানালার কাছে দাঁড়িয়ে কেউ কথা বলছে। গলাটা একটা ছেলের। “আমি বাবার পাঞ্জাবির কোণাটা খামচে ধরলাম।

বাবা সকালে অফিসে বেরিয়ে যাওয়ার পর, আমি আর মা গোটা বাড়িতে দুজনে থাকতাম। আশিস দাদা ভীষণ ভালো ছবি আঁকতো। দোতলায় তার আঁকার বড় ক্যানভাস ও বাকি সরঞ্জাম ছিল। আর তার সাথে সমস্ত আঁকা পোর্টেট ও অন্যান্য আঁকা ছবিগুলো ছিল। বাবা আমাদের একা রেখে যেতে চাইছিল না। মায়ের সাথে এই বিষয়ে বাবার কথা চলাকালীন মাসীমণির ফোন এলো। জানতে পারলাম, মাসীমণি দাদা-ভাইকে নিয়ে আসছে। বাবা কিছুটা নিশ্চিন্ত হল। মাসীমণিরা আসার পর, প্রায় সন্ধ্যের দিকে বাড়িওয়ালা কাকু ও তার স্ত্রী এসেছিলেন দেখা করতে। ওনাদের মুখের দিকে তাকানো যাচ্ছিলো না একদম! কাকিমা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কেঁদে ফেললেন, মুখ দিয়ে তার কেবল এই কথাগুলোই বেরলো, “আমার জলজ্যান্ত ছেলেটার হঠাৎ এই পরিণতি হয়ে গেল কিভাবে? সত্যিই আমি মেনে নিতে পারছি না।”

এমন সময় হঠাৎ দোতলার ঘরে প্রচণ্ড জোরে একটা ভেঙে পড়ার আওয়াজ হলো। সবাই চমকে উঠলাম। কে কতটা বিশ্বাস করবে তা জানিনা আমি তবে, সেদিন ঠিক ঐ মুহূর্তে দেখেছিলাম, বারান্দার পাশ দিয়ে এক ছায়াময় অবয়বকে সরে যেতে। কিছুটা হলেও, জানতাম কার ছায়া ছিল ওটা। এরপর রাত সাড়ে দশটার সময় মাসীমণিরা যখন বাড়ি ফেরার জন্য বেরোলো, বাড়ির গেটের সামনে যেতেই ওপর তলার রাস্তার দিকে জানালা গুলোতে দুম-দাম শব্দ হলো। সবাই এক সাথে শুনতে পেলাম, দোতলায় কেউ একবার দৌড়োলো।

এরপর বেশ কিছুদিন সব ঠিক ছিল। তবে বিপদ যে এখনো অনেকটাই বাকি ছিল, সেটা বুঝতে পারিনি। ঠাণ্ডা জাঁকিয়ে পড়তে শুরু করে দিয়েছে। একদিন মাঝরাত্তে মায়ের মৃদু গোঙানির আওয়াজে ঘুম ভেঙে গেল আমার। উঠে বসে দেখি, মা জোরে জোরে নিঃশ্বাস নিচ্ছে। আমি চিৎকার করে বাবাকে ডাকলাম। বাবা পাশের ঘরে ঘুমোচ্ছিল। চিৎকার শুনে উঠে, দৌড়ে এলো। মাকে ধরে, তুলে বসালো বাবা। মা কোনরকমে বললো, “দম বন্ধ হয়ে আসছিল! কেউ যেন গলা টিপে ধরেছিল। “আমারতো হাত পা ক্রমশ অবশ হয়ে আসছিল, কথাটা শুনে। হঠাৎ দেয়াল ঘড়িটা পড়ে গেল, বানবান শব্দ করে। আমরা তিনজনেই চমকে তাকালাম। ঘড়ির কাচটা পুরো চূর্ণ-বিবিচূর্ণ হয়ে গেছে। বাবা সমস্ত কাঁচের টুকরোগুলো তুলে পরিষ্কার করল। আমি মায়ের পাশে বসেছিলাম, মাকে ধরে।

এর ঠিক পরের দিন থেকে বাবা রাতে তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরতে লাগলো, পরিস্থিতি ভালো না দেখে। মা ভীষণ ভয়ে ছিল। যদিও আবার দিন তিনেক সব ঠিকঠাক ছিল। কিন্তু চতুর্থ দিনে আবার বিপদ ঘটলো। এবার আমার সাথে অদৃশ্য এক রুঢ় খেলা খেলে গেল কেউ। রবিবারে বিকেল। সবাই বাড়িতে আছি। মা আর বাবা বারান্দায় বসে চা খাচ্ছিল। আমি উঠোনে খেলছিলাম। খেলতে গিয়ে খেয়াল করিনি যে আমার ফ্রকের একটা কোণা দেওয়ালের সাথে লাগোয়া ছোট্ট লোহার গ্রিলে আটকে গেছে। খুলতে পারছিলাম না

দেখে, বাবা খুলে দিতে এলো। এমন সময় আমার মাথার পাশে ভীষণ জোরে কিছু একটা ভেঙে পড়লো। কিছু বুঝে ওঠার আগেই বাবা আমাকে কোলে টেনে নিয়েছিল। একটু ধাতস্থ হতেই, তাকিয়ে দেখলাম উপরের দোতলার জানালায় রাখা ফুলের টব ভেঙে পড়েছে।

কিন্তু ওটা পড়লো কি করে? বাবার দিকে তাকাতেই দেখি, বাবার চোখ দুটো স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে আছে উপরে জানালার দিকে। আমার ডান হাতটা চিনচিন করে ওঠাতে, দেখি বৈজ্ঞানিকটা কেটে গেছে। রক্ত বেরোচ্ছে, বাবা কোলে করে নিয়ে গেল আমাকে ভিতরে। মা কাটা জায়গাটাতে ওষুধ লাগিয়ে দিল। বাবা ভীষণ গভীর মুখে বলল, “হাওয়া দিচ্ছিল না বিন্দুমাএ। তাহলে জানালাটা কি করে খুলে গেল? টপটাকে কেউ যেন ঠেলে দিল জানালার একেবারে বাইরে, সেটা বুঝতে পারলাম আমি। আর একটু দেরি হলে আমাদের বিশ্বাস হচ্ছে না! আমি আর কিছু ভাবতে পারছি না”। আমার সবকিছু গুলিয়ে যাচ্ছিল। এতকিছু এক সাথে ঘটে গেল কয়েক দিনের মধ্যেই তবে, সেদিন রাতে এমন কিছু ঘটলো, কিছুটা হলেও সবাই আমরা বুঝতে পারলাম যে ঠিক কেন এই ঘটনাগুলো ঘটেছিল।

রাতে খাওয়া দাওয়ার আমার বাবার বরাবরের অভ্যাস একটু টিভিতে খেলার চ্যালেঞ্জ দেখা অথবা খবরের কাগজ নিয়ে পড়া কিছুক্ষণ। আমি আর মা শুয়ে পড়েছিলাম। বাবা বেশ অনেকক্ষণ ধরে ক্রিকেট দেখছিলেন টিভিতে। হালকা তন্দ্রাচ্ছন্ন হয়েছি, পাশ ফিরতে গিয়ে যেটা দেখলাম তাতে শিরদাঁড়া দিয়ে হিমেল শ্রোত বয়ে গেল। দেখলাম, মশারীর একটু উপরে সিলিং এর কাছাকাছি একটা শরীর হাওয়ায় ভাসছে। বাবা জেগেছিল বলে আমাদের ঘরের হলদে আলোর বাস্ফট জলছিল। কারণ খাবার জলের সমস্ত বোতলগুলো এই ঘরের একটা ছোট টেবিলে রাখা হতো। সেই বাস্ফের আলোয় সেই ভাসমান শরীরের চোখ দুটো দেখতে পেয়েছিলাম। চোখের মণি বলতে আলাদা কিছু নয়, সম্পূর্ণ চোখ দুটো কালো কুচকুটে। আমি কোনরকমে একবার চিৎকার করে কঁদে উঠলাম ভয়ে। মায়ের ঘুম ভেঙে গেল আর বাবা তাড়াতাড়ি করে এসে ঘরের বড় টিউব লাইটটা জ্বালালো। কিন্তু ততক্ষণে সেই ছায়াময় শরীর মিশিয়ে গেছে কোথাও। বাবার ফোনটা বেজে উঠল। কিন্তু বাবা ফোন রিসি করে, অনেকবার “হ্যালো” বলার পরেও কেউ উত্তর দিলো না। কিপ্যাড ফোনে কলটা এলো অথচ কলটা কেটে যাওয়ার পর ফোনের কল লগে বাবা ভালা করে খুঁজেও কোন অচেনা ফোন নম্বর পেল না। বাবাকে চুপ করে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে মা জিজ্ঞেস করলো, “কী হলো? পেলো না কে ফোন করল? তাও এই অসময়ে। বাবা বলল, “তোমার মনে আছে কিনা জানি না, তবে সেদিন রাতে যখন ঘড়িটা ভেঙে পড়ল তখন ঘড়ির কাঁটাতে সময় দেখাচ্ছিলো এগারোটা বেজে চল্লিশ মিনিট। আর এখন আমার ফোনে সময় দেখাচ্ছে এগারোটা বেজে চল্লিশ মিনিট। বাবা আরো বললো, “খবরের চ্যানেলে সেদিন আশিস এর খবরটা দেখিয়েছিল, বলেছিল যে মুগুহীন দেহ পাওয়া যায় প্রায় বারোটা নাগাদ। মনে আছে তোমার? মা আর থাকতে চাইল না ঐ বাড়িতে। বললো, ছেলেটা এই জগৎ থেকে চলে গিয়েও ভালো নেই। আর ও চায়না যে ওর বাড়িতে বাইরের কেউ থাকুক।”

আমি ছোটো হলেও, চোখের সামনে ঘটে চলা সমস্ত ঘটনা দেখে বুঝতে পারছিলাম কি চলছে। এরপর বাবা বাড়িওয়ালা কাকুর সাথে কথা বলে, বাড়িতে একটা নারায়ণ পূজার আয়োজন করলো। আর ঠিক করা হল যে পূজো হয়ে যাবার দুদিন পরেই আমরা চলে যাবো এবং তাই হল।

আজ বছর দশেক পরেও এই স্মৃতিগুলো ভিতর ভীষণ এক জায়গা জুড়ে রয়েছে। একটা সতেজ, সদ্য সম্পূর্ণভাবে প্রস্ফুটিত তরুণ প্রাণকে কতটা কষ্ট পেতে হয়েছিল। আশাকরি, সে যেখানেই আছে এখন ভালো আছে।

পুবাণি রায়চৌধুরী

অভিমান

প্ল্যাটফর্মে চলতে চলতে হঠাৎ-ই কাঁধে হাত। পিছনে ঘুরে মণি মাসিকে দেখে সৃজিকা বেশ অবাক হল। “তুমি হঠাৎ কোলকাতায়, কোনো কাজে?” মণি মাসি উত্তর দিল “হ্যাঁ, তোদের বাড়িতেই গিয়েছিলাম দু-দিন আগে, আজ ফিরছি। কিন্তু গিয়ে যা সব শুনলাম, বাড়ির মেয়ে কিনা বাবার উপর অভিমান করে বাড়ি ছেড়ে চলে এসেছে। হ্যাঁরে, তোর মা আর দিদির কথাটা একবারও ভাবলি না!” “মা কেমন আছে গো, আর দিদি?” “তোর দিদির বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে, সামনের মাসেই হওয়ার কথা ছিল, কিন্তু...” সৃজিকা যেন আকাশ থেকে পড়লো। “বিয়ে ঠিক হয়ে গেছে, আর আমাকে কেউ একবার জানালোও না।” “তুই কি বাড়ির কারও খবর রাখিস নাকি, তুইতো নিজেকে নিয়েই ব্যস্ত। সৃজিকা মুহূর্ত মাথা নিচু করে রইল, তারপর হঠাৎ-ই যেন চিৎকার করে বলল “আর মা... মা’র কথাতো বললে না।” মণি মাসি কিছুক্ষণ চুপ করে রইল। তারপর বলল “তোর মা ভালো নেইরে। তুই চলে আসার পর থেকেই সংসার থেকে তার মন-ই চলে গেছে। ঠিকমতো খাওয়া-দাওয়া করে না, না নিজের পরিবারের দিকে নজর দেয়, না নিজের দিকে। সারাক্ষণতো আপন মনে কী যেন ভাবতে থাকে, আর চোখের জল ফেলে। কদিন হল বিছানায় পড়ে রয়েছে, হাঁটাচলা বন্ধ করে দিয়েছে। তাইতো তোর দিদির বিয়েটা পিছিয়ে গেল। “তা মা’কে ডাক্তার দেখায়নি?” সৃজিকা প্রচণ্ড উত্তজিত হয়ে বলল। “ওষুধ খায় নাকি তোর মা, ডাক্তার বলেছেন এটা মানসিক রোগ যা আস্তে আস্তে সারা শরীরকে দুর্বল করে দিচ্ছে, সবার আগে ওনার মন ভালো করতে হবে।” আমি বলি কী তুই একবার যা না, তোকে দেখলে তোর মা একদম ঠিক হয়ে যাবে।” সৃজিকা বিষণ্ণ মুখে উত্তর দিল, “বাবা আমায় বাড়িতে ঢুকতে দেবেনা, আচ্ছা, বাবা কেমন আছে? বাবার আমার কথা মনে পড়ে না? মণিমাসী মুখটা বিকৃত করে বলল তোর বাবার তোর কথা মনে পড়ে কিনা তা আমি জানিনা, কিন্তু উনি নিজের জেদটা ঠিকই বজায় রেখেছেন। আমরা সবাই কত করে অনুরোধ করলাম যে মেয়েটাকে একটা খবর দেওয়া হোক, সব ঠিক হয়ে যাবে, কিন্তু উনি সেই এক কথাতেই অনড়, কোনও ভ্রক্ষেপই করলেন না।” “তোদের এই মান-অইভমানের মাঝে পড়ে আমার বোনটা শেষ হয়ে যাচ্ছে, দেখ তুই কি করবি, চলিরে, আমায়তো বর্ধমান ফিরতে হবে।” সব শুনে সৃজিকা যেন মণিমাসীকে বিদায় জানানোর ক্ষমতাতাও হারিয়ে ফেলল।

শিয়ালদহ স্টেশনে তখন লক্ষ্মীকান্তপুর লোকাল এসে থেমেছে। সৃজিকা ট্রেনে উঠে জানারা ধারের একটি সিটে গিয়ে বসলো। নিজের ভাবনায় এমনভাবে ডুবে গেল যে কখন ট্রেন চলতে শুরু করেছে তা খেয়ালই করলো না। প্রায় দু বছর হতে চলল সৃজিকা বাড়ি ছেড়ে বালিগঞ্জে একটা ফ্ল্যাট ভাড়া নিয়ে থাকে। সে এখন একজন স্কুল শিক্ষিকা গ্রামে থেকেই পড়াশুনা শেষ করে তারপর বাবাকে লুকিয়েই চাকরীর পরীক্ষা দিয়েছিল। সব জানাজানি হয় যখন রেজাল্ট বেরোয় এবং বাড়িতে চিঠি আসে সৃজিকা বালিগঞ্জ গভর্নমেন্ট হাইস্কুলের অর্থনীতির শিক্ষিকা হিসাবে সুযোগ পায়। ও বরাবরই একটু স্বাধীনচেতা ছিল। বাড়ির সবাই বাবাকে অনেক বুঝিয়েছিল। কিন্তু বাবা কিছুতেই রাজি হননি এবং বলেছিলেন যদি সৃজিকা শহরে গিয়ে চাকরী করে পরিবারের সম্মান নষ্ট করে তবে ঐ বাড়িতে ওর জায়গা হবে না। সেদিনই সৃজিকা বাড়ি ছেড়ে চলে আসে আর কখনও সে বাড়িতে যায়নি। সৃজিকা প্রতিমাসেই ওর মাইনে থেকে কিছু টাকা বাড়িতে পাঠায়। সৃজিকাদের জমিদার বংশ, টাকা পয়সার কোন অভাব নেই, তবুও ও নিজের কর্তব্য পালন করে। হঠাৎ-ই একটা বাঁশির শব্দে সৃজিকার ভাবনা ভঙ্গ হয়। একটা বাচ্ছা ছেলে ট্রেনে খেলনা বিক্রি করছে। সৃজিকা খেয়াল করে যে আর একটা স্টেশন পরেই মথুরাপুর, এসব চিন্তা ভাবনা করতে করতে কখন যে বালিগঞ্জ পেরিয়ে ট্রেন জয়নগর পৌঁছেছে সে বুঝতেই পারেনি। তখনই হঠাৎ করেই সে মন স্থির করলো একবার বাড়ি গিয়ে মাকে দেখে আসবে। উঠে দরজার দিকে এগিয়ে গিয়ে দাঁড়ায়।

স্টেশনে নেমে প্রথম বাস তারপর রিক্সায় করে সৃজিকা অবশেষে “মালবিকা”-র দরজায় পৌঁছায়। “মালবিকা” সৃজিকার পৈতৃক বাড়ি। সদর দরজা দিয়ে ভিতরে ঢুকতেই প্রথমে দেখা বাড়ির পরিচারক নারায়ণ কাকু-র সাথে। কাকু অত্যন্ত আপ্লুত হয়ে সারা বাড়ি মাথায় করে ফেলে, ভিতরে গিয়ে খবর দেয়, “সৃজিকা দিদিমণি এসেছেগো।” সাথে সাথে ছুটে বেরিয়ে আসে মৃন্তিকা, সৃজিকার দিদি। সৃজিকার চোখ থেকে জল গড়িয়ে দুটো গাল ভিজে যায়। সে গিয়ে দিদিকে জড়িয়ে ধরে। বৈঠকখানা থেকে বাবা বাইরে বেরিয়ে আসেন। “মৃন্তিকা! একে বলো এতদিন যেখানে ছিল সেখানেই যেন ফিরে যায়, এ’ বাড়িতে ওর ছায়াও যেন না

পড়ে। ওকে ছাড়া আমরা ভালোভাবেই বেঁচে আছি। আরও বলে দियो যাওয়ার সময় যেন এই টাকাগুলো সাথে নিয়ে যায়। এসব লোক দেখানো কর্তব্য না করাই ভালো।” মৃত্তিকা ঘুরে বাবাকে কিছু বলতে যাওয়ার আগে বাবা টাকার ব্যাগটা রেখে ভিতরে চলে যান। ওদিকে মা খবর পেয়ে বিছানা থেকে নামতে গিয়ে মেজেতে পড়ে যায়। সৃজিকা সব দরজার দিকে ফিরছে ওমনি নারায়ণ কাকু চিৎকার করে খবর দেয়। মৃত্তিকা ছুটে ঘরের ভিতরে চলে যায়। সৃজিকাও আর থাকতে না পেরে ঘরের ভিতরে যেতে যাবে এমন সময় তার বাবার কম্পিত কণ্ঠস্বর কানে আসে “নারায়ণ, গিয়ে সদর দরজাটা বন্ধ করে দে, যে যখন পারছে বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়ছে।” সৃজিকা এক ছুটে সদর দরজা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে যায়—উঠোনে শুধু পড়ে থাকে কয়েক ফোঁটা চোখের জল...।

সমরুদ্রপা দত্ত

অর্থনীতি বিভাগ, প্রথম বর্ষ

আবার এসো মা

— মারে, ভিক্কে দিবি??

মিষ্টির বাড়ির মেজো গিন্নী। গ্রামবাসীরা বলেন মেজোমা সাক্ষাৎ দেবী অন্নপূর্ণা। উঠোন থেকে হাঁক শুনে বাইরে এলেন দান সামগ্রী নিয়ে। আর তারপরই আঁতকে উঠলো ক্ষণিক এর জন্য। পরনে ধবধবে সাদা থান, গায়ের কং কুচকুচে কালো, মাথায় একরাশ রক্ষ সাদা চুল ঐ বৃদ্ধা ভিখারিনীর সবথেকে বেশি উজ্জ্বল তার টকটকে লাল চোখ দুটো। কী যেন একটা আছে ঐ কঠোর দৃষ্টিতে। নিজেকে সামলে নিয়ে এগিয়ে গেলেন বৃদ্ধার দিকে। বুলিতে চাল সবজি দিতে দিতে প্রশ্ন করলেন, “কোথা থেকে আসা হচ্ছে মা?”

— “কেনো, জানিসনে বুঝি? আমি দক্ষিণেশ্বরে থাকিরে মেয়ে, মন্দিরে।”

— “এতদূর থেকে এখানে এসেছেন মা! মন্দিরেইতো অন্নবস্ত্র সংস্থান হয়ে যায়।”

— “সে হয়। কিন্তু এই পূজোর আগটাতে একটু বেরিয়ে পড়ি। আমার বড়ো ইচ্ছা বিভিন্নতিথি দেখা। আমি আজ আছি কাল নেই। এই বাড়িরতো পথে ঘুরে জীবন কেটে গেলো।”

বৃদ্ধা চলে যেতেই মেজোগিন্নীর ঘোর কাটলো যেনো। ভিখারিনী, তাও কি এক গাভীর্যপূর্ণ ব্যক্তিত্ব, গলার স্বরে আভিজাত্য যেনো। মেজোগিন্নী কিছুতেই ভুলতে পারে না হেঁ চোখ দুটো। আজ বাদে কাল মহালয়া। ওদিকে গত বছর শ্বশুর মশাই এর মৃত্যুর পর বাড়ির কুলো পুরোহিতের নির্দেশেই তিন বছর বন্ধ থাকবে বাড়ির দুর্গাপূজো। মা যেনো থেকেও নেই এই দুবছর। তাও বাড়ির কাজের মধ্যে আগের বারের মত এবছরও পেরিয়ে যায় দুর্গাপূজো। এবারও শূন্য থেকে যায় ঠাকুর দালান। আর একটা বছর এখনও বাকি। মা আসবেন না।

পরের বছর মহালয়ার দিন, মেজোগিন্নীর মন বড়োই অস্থির হতে থাকে। বারবার মড়ে পড়ে সেই লাল চোখ। আগামী বছর দোষ কাটিয়ে আবার মিষ্টির বাড়িতে মায়ের বোধন এর অপেক্ষায় কাটতে থাকে সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী। মেজোগিন্নীর যেনো আরো বাড়তি কিছু অপেক্ষা। শেষমেঘ দশমীর দুপুরে আবার ভেসে আসে সেই কণ্ঠস্বর, “কিরে মা, ভিক্কে দেয়া”। মেজোগিন্নী আবার দর্শন পান সেই বৃদ্ধাভিখিরিনী-র।

মন্ত্রমুগ্ধের মতো ভিক্ষাসামগ্রী দেন গিন্নী। “মঙ্গল হোক তোর” বলে চলে যেতে উদ্যত হন বৃদ্ধা।

“আবার আসবেন মা” নিজের অজান্তেই বলে ফেলেন মেজোগিন্নী।

“এই যে এলেম, এরপর থেকে তোরাই ডাকবি প্রত্যেক বছর” মায়াবী এক হাসি ছড়িয়ে পড়ে বৃদ্ধার মুখে।

স্বাভাবিক নিয়মেই আবার পরের বছর থেকে সেজে ওঠে মিষ্টির বাড়ির ঠাকুর দালান। শুরু হয় মায়ের আবাহন। নাহ, আর কোনোদিন আসেনি বৃদ্ধা। পরের বছর, তারপরের বছর, না সে আসেনি। মেজোগিন্নী জানেন, সে আর আসবে না। মেজোগিন্নী মায়ের মূর্তির কাছে এগিয়ে যান। এক দৃষ্টে চেয়ে থাকেন অতি যত্নে একা চোখ দু-খানির দিকে। এই চোখ যে তার বড়ো চেনা। মা এসেছেন, বৃদ্ধা আসবেন না।

শ্রীলেখা নাথ

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ, প্রথম বর্ষ

দৃষ্টি

ঐশী এখন এক সরকারী অফিসের উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং তার স্বামীও একজন সুপ্রতিষ্ঠিত আকাউন্ট্যান্ট। কোলকাতায় তাদের নিজস্ব দুতলা বাড়ি এবং দুটো গাড়িও আছে। দুই সন্তান ও স্বামীকে নিয়ে তার সাংসারিক জীবন বেশ স্বাচ্ছন্দেই কাটছিল।

এমনই এক রবিবার তারা প্রস্তুত হয় কোথাও ঘুরতে যাবে বলে। বেরোবে বলে গেটের কাছে এসেছে, এমন সময় এক অন্ধ বৃদ্ধা অতি মলিন জীর্ণ ছিন্ন প্রায় কাপড় পরা অবস্থায় তাদের সামনে এসে কাঁদতে কাঁদতে বলে, ‘তোমরা আমার মেয়েকে দেখেছো? ও’ কোলকাতাতেই আছে, বলোনাগো! তোমরা কেউ দেখেছো আমার মেয়েকে?’

ঐশী তার দুই সন্তানকে বৃদ্ধাটির কাছ থেকে তাড়াতাড়ি সরিয়ে নিয়ে, তাকে যা না তাই বলে অপমান করে তাড়িয়ে দিল। তারপর কেটে যায় বেশ কয়েকটা দিন। একদিন ঐশী তার ছোটোবেলার গ্রামে বিদ্যালয়ের বার্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে অতিথি হিসাবে আমন্ত্রণ পায়। নির্দিষ্ট দিনে সে সেখানে পৌঁছে যায় এবং সেখানে সারাদিনটা বেশ আনন্দ, হই-হুল্লোড়ের সঙ্গে কাটায়। কিন্তু সে বুঝতে পারছিল যে, সে যতই অতিথি হিসাবে আসুক না কেন বা যত উচ্চপদস্থ কর্মচারী হয়ে দামী গাড়ি নিয়ে আসুক না কেন গ্রামের সকলে তাকে “মাস্টার মশাইয়ের মেয়ে” বলে ডাকছিল। কারণে সে বুঝতে পারছিল তার বাবা গ্রামের সাধারণ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হয়েও তার থেকে হাজার গুণ বেশি সম্মান অর্জন করে গেছিলেন।

ফেরার সময় তার চোখে পড়ে যায় তার স্কুলের পাশের বট গাছটা। হঠাৎ করে তার পুরোনো দিনের স্মৃতি গুলো মনে পড়ে যায়। সেই স্কুল জীবনে প্রত্যেক দিন তার মা তার জন্য টিফিন নিয়ে অপেক্ষা করতো বটগাছের তলায়। ওখানে দাঁড়িয়ে সে তার শরীরের মধ্যে এক অদ্ভুত কষ্ট অনুভব করছিল। তখন তার মায়ের কথা খুব মনে পড়ছিল। মায়ের জন্য মনটা কেমন ছটফট করে উঠলো। যে মানুষটাকে সে ঠিক করে কোনো দিন সম্মান দেয়নি, শুধুই অবহেলা করেছে। কিন্তু সেই মানুষটা জীবনের সব কিছু দিয়েছিল তাকে। শুধুমাত্র তার সুখ ও শান্তির জন্য। এমনকি সে যখন খুব ছোটো ছিল তখন খেলতে খেলতে খাটের কোণায় গেলে তার একটা চোখ নষ্ট হয়ে যায় এবং সেই সময় তার মা-ই নিজের চোখ দিয়ে নতুন দৃষ্টি দিয়েছিল তাকে। তখন সে তার গ্রামের পুরোনো বাড়িতে না গিয়ে থাকতে পারলো না। বাড়িতে গিয়ে দেখে তার মা মাটির বারান্দাতে বসে আছে। সে তার মায়ের দিকে এগিয়ে যেতেই তার মা বলে উঠলো, “মা তুই এসেছিল? আমি জানতাম তুই আসবি।” তার মায়ের মুখে অনাবিল আনন্দের হাসি এবং চোখ থেকে জল পড়ছিল। ঐশী তার মায়ের কাছে আসতেই একটা জিনিস লক্ষ্য করলো, ক’দিন আগেই যে বৃদ্ধা মহিলাকে সে অপমান করে তাড়িয়ে দিয়েছিল তার বাড়ির গেট থেকে ইনি হলেন সেই বৃদ্ধা!

শ্রেয়া চক্রবর্তী

শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ

স্মৃতির আড়াল থেকে

হঠাৎ একদিন বনশ্রীর সঙ্গে পথে দেখা হয়ে গেল। উদ্ভাস্তের মত চেহারা। দূর থেকে প্রথমে চিনতে পারিনি, সামনে আসতেই চেনা লাগল। সেই আমাকে নাম ধরে ডাকল। পাঁচ-ছ বছর পর দেখা তাই চিনতে একটু অসুবিধা হয়েছিল। আমি জিজ্ঞাস করলাম তোর চেহারার এই হাল কেন? উত্তরে সে যা বলল শুনে আমার খুব কষ্ট হল। সে বলল তার মাসি হাসপাতালে ভর্তি। প্রচুর টাকার দরকার। কিছুটা দায়িত্ব পড়েছে বনশ্রীর উপর। টাকার যোগাড় করতে গিয়ে বিভিন্ন জায়গায় তাকেই ছোট্টাছুটি করতে হচ্ছে তাই স্নান-খাওয়া তার মাথায় উঠেছে। চেহারাটা হয়েছে ঝড়ো কাকে মতন। চুলগুলো উষ্ণ-খুস্ক, চোখ দুটো কোটরে ঢুকে গেছে। এখনও সে টাকার যোগাড় করে উঠতে পারিনি তবু চেষ্টা করছে। হয়তো টাকা যোগাড় হয়ে যাবে। কারণ, বলল এল.আই.সি. থেকে দু-একদিনের মধ্যেই টাকা এসে যাবে। কিন্তু বর্তমানে ধার করা ছাড়া উপায় নেই। আমার একটু তাড়া ছিল, তাই আর দেরি করিনি। পরে দেখা করব বলে চলে এলাম সঙ্গে ফোন নাম্বারটা নিলাম। বনশ্রী পরে ফোন করে জানাল সে টাকার যোগাড় করে ফেলেছে। তারপর তার সঙ্গে আর দেখা হয়নি, সে ফোনও করেনি। পরে জানা গেল তার মাসি এখন অনেকটাই সুস্থ। আমি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করলাম তার মাসি যেন তাড়াতাড়ি সুস্থ হয়ে ফিরে আসে। বনশ্রী আমার মতই কলেজে পড়ে সে একটু মেধাবী। তাই সবকিছু নিজেই ম্যানেজ করে নিতে পারে। পড়াশোনার সাথে গান-বাজনা এবং গড়গড় করে ইংরেজিতে কথাও বলতে পারে। তার সঙ্গে আমার তফাৎটা অনেক। তার বাবা-মা অনেকদিন হলো ইহলোক ত্যাগ করেছেন, মাসির কাছেই সে মানুষ এই মাসিই তার কাছে মাতৃসমা। মাসিও তাকে যথেষ্ট স্নেহ করেন। মাসির অসুস্থতা বনশ্রীকে চিন্তিত করে তুলেছিল। আমার আর এক বন্ধু ললিতার সঙ্গে বনশ্রীরও বন্ধুত্ব ছিল। তাই বনশ্রীর মাসির বাড়ি তার যাতায়াত ছিল। খবরা-খবর তার কাছ থেকেই পেতাম। ললিতা হঠাৎ তার মামার বাড়ি কানপুরে চলে যায়। আর বনশ্রীদের খোঁজখবর নেওয়াও হয়ে ওঠেনি, বিভিন্ন কাজের চাপ থাকার কারণে। তিন মাস পরে বনশ্রীদের কথা মনে পড়ে যায়। পরে ফোন করে তার সঙ্গে যোগাযোগ করতে গিয়ে দেখি ফোন লাগছে না। তখন বাধ্য হয়ে ললিতাকে ফোন করে জানলাম বনশ্রী সিমটা পাণ্টেছে। ললিতার কাছ থেকে বনশ্রীর নতুন ফোন নাম্বারটা নিয়ে ফোন করতেই ওপার থেকে বনশ্রীর কণ্ঠস্বর শোনা গেল। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম ফোন নাম্বারটা পাণ্টে ছিস আমাকে জানাস নি কেন? সে আমতা আমতা করে বলল আরে না না মাসিকে নিয়ে ব্যস্ত ছিলাম তো তাই আর বলা হয়নি। তার মাসির খোঁজ নিলাম। সে বলল, মাসি এখন ভালো আছেন এবং কাজকর্ম সবই তিনি করতে পারছেন। শুনে আমি আশ্বস্ত হলাম। বনশ্রী বলল তারও কলেজের পরীক্ষা সামনে। সে এখন মন দিয়ে অনুশীলন করছে। রেজাল্টটা তার ভালো হওয়া চাই। উভয়ে ধন্যবাদ জানিয়ে বাক্যলাপ শেষ করলাম। তারপর আমিও ব্যস্ত হয়ে পড়লাম পড়াশোনায়। কেননা আমারও পরীক্ষা সামনে।

ললিতার পড়াশোনার পাঠ শেষ। সে কানপুরে নতুন সংসার পেতেছে। ছেলেটা সরকারি চাকুরে, ব্যাংকের ক্যাশিয়ার। ভালো টাকা মাইনে পায়। ললিতাও চেষ্টা করছে নিজে কিছু করার জন্য। সে বিউটিপার্লার খোলার চেষ্টা করছে। সে বিউটিশিয়ান কোর্স কমপ্লিট করেছে। কলেজে পড়তে পড়তেই বনশ্রীর সঙ্গে একটি ছেলের বন্ধুত্ব হয় এবং সেই বন্ধুত্বই এখন ঘনীভূত হয়েছে প্রেমে। ছেলেটা খুব মিশুক এবং ভদ্র। সম্প্রতি ছেলেটি রেলের চাকরি পেয়েছে। বনশ্রীর মাসি ছেলেটির ছবি দেখেছেন, তার পছন্দও হয়েছে ছেলেটিকে। বনশ্রীর কলেজের পাঠ সমাপ্ত হলে তার বিয়ের কথাবার্তা পাকা হবে। এসব কথা ললিতার কাছ থেকেই পাওয়া। বনশ্রী মুখ ফুটে আমায় কিছু জানায়নি। হয়তো পরে জানাবে। বনশ্রীর বয়ফ্রেন্ডের নাম সোমনাথ পাকড়াশী। সে এম.এস.পি. পাশ করে রেলে পরীক্ষা দিয়েছিল কম্পিউটার ইঞ্জিনিয়ারিং পদের জন্য। চাকরির সুযোগটা সে পেয়েছিল তার মামার দিক থেকে। তাঁর দূর সম্পর্কের মামা বারাণসীতে রেলের মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার। নাম প্রথম তালুকদার। যাইহোক আজ কালকার বাজারে চাকরি পাওয়াটা বড় সৌভাগ্যের। সোমনাথের অফিস যাদবপুরে। তার বাড়ি শ্যামনগরে। তিন কাঠা জমির উপর একতলা সাবেকি বাড়ি। বাড়িতে মা-বাবা ও ছোট ভাই থাকে। তার নাম দিননাথ। বাবা তারানাথবাবু এবং মা কামিনীদেবী। এই নিয়ে তাদের ছোট সংসার। তারানাথবাবু যাদবপুর স্টেশন-এর কাছাকাছি একটি স্টেশনারি দোকানের মালিক। সচ্ছল পরিবার তাদের। বনশ্রী কিন্তু গরিব বাড়ির মেয়ে। তার শৈশব কেটেছিল বাবা-মার সঙ্গে মামার বাড়ি গ্রামের বাড়িতে। হঠাৎ একদিন মাঠে কাজ করার সময় বজ্রাঘাতে মা-বাবা দুজনেই একসঙ্গে মারা যান। তখন বনশ্রীর বয়স মাত্র আট বছর, সে তৃতীয় শ্রেণীতে পড়ে। তারপর থেকে

বনশ্রীকে নিয়ে অশান্তি লেগেই থাকত মামা-মামীদের সঙ্গে। তারপর একদিন কয়েকটা কাপ অসাবধানতাবশত বনশ্রী ভেঙে ফেলায় মামিমার হাতে বেদম মার খায়। পরদিন সকালে কাউকে কিছু না বলে সে একাই চলে আসে মাসির বাড়ি নিউবালিগঞ্জে। রাস্তাঘাট সে চিনত। কারণ এর আগে তিন-চারবার বাবার সঙ্গে সে মাসির বাড়ি এসেছিল। মাসিদের অবস্থাও খুব একটা সচ্ছল নয়। মেসোর সজ্জির ব্যবসা এবং মাসি টেলারিং সেন্টারে কাজ করেন। বনশ্রীর মেসো অলকেশ বৈদ্য খুবই ভালো মানুষ এবং মাসি লক্ষ্মীদেবীও বনশ্রীকে নিজের মেয়ের মতোই স্নেহ করেন। সেই সুবাদে বাড়ির কাজকর্মে অনেকটাই সে মাসিকে সাহায্য করে। মাসির বাড়িতে দুটো সেলাই মেশিন আছে। বনশ্রীও সেলাই করতে পারে। নিজের পোশাক সে নিজেই বাড়িতে বানিয়ে নিত। এসব কথা জেনেছি যখন কসবা জগদীশ বিদ্যাপীঠে একসঙ্গে পড়াশোনা করলাম। মাধ্যমিক পাস করার পর বনশ্রী ভর্তি হয় অন্য বিদ্যালয়ে, তাই তার সঙ্গে কদাচিৎ দেখা-সাক্ষাৎ হতো।

বনশ্রীর স্বভাব চরিত্র মোটামুটি ভালই। কিছুটা চাপা স্বভাবের মেয়ে, নিজের কষ্ট হলেও বাইরে প্রকাশ করতে চাইতো না। ক্লাসে পড়াশোনায় সে যথেষ্ট ভাল ছিল। গানের গলাটা ছিল ভাল। স্কুলের বার্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে নাচ ও গানে সে অংশ নিত। আমরা ছয়জন ছিলাম স্কুলে নানা অনুষ্ঠানের বিশেষ বিশেষ শিল্পী। কেউ নাচে কেউ গানে কেউবা আলাপন দেওয়া, কেউবা মনীষীদের ছবি ও বাণী লেখায় অংশগ্রহণ করতাম। কৈশোরের সেই সব দিনগুলোর কথা মনে পড়লে ভারী আশ্চর্য বোধ হয়। এখন ছয় বছর মধ্যে কে যে কোথায় আছে জানিনা। একমাত্র ললিতা ও বনশ্রীর সঙ্গে ফোনের মাধ্যমে যোগাযোগ করা ছাড়া অন্য কোন উপায় বা সময় নেই। কারণ সবাই যে যার কাজে ব্যস্ত থাকি। বারবার ফোন করেও এখন আর কাউকে পাওয়া যায় না। একে একে শৈশব-কৈশোরের বান্ধবীদের সবাইকে মিস করছি কিন্তু ভুলতে পারছি কই। অক্টোপাসের মতোই আষ্টেপিষ্টে বাধা পরছি। বনশ্রী এখন কি করছে জানিনা। ভগবান যেন ওকে সুখী রাখেন। জীবনের দীপশিখা প্রজ্বলিত রেখে বনশ্রী যেন ভবিষ্যতের পথে এগিয়ে যেতে পারে...।

শিপ্রা হালদার

বাংলা বিভাগ, তৃতীয় বর্ষ

মৃত্যু কবলে প্রিয়জন

আজ প্রায় দুবছর পর আকাশ কলকাতায় পা দিল। এমনিতে ছয় মাস অন্তর অন্তর ও চলে আসে এখানে। কাজের সূত্রে বিদেশে থাকলেও দেশের ওপর টানটা ওর বরাবরই সাথে বাবা আর মা। ওই দুটো মানুষ ওর নয়নের মণি আগাগোড়া। গত বছর মার্চে টিকিট থাকলেও কভিডের জন্য আসতে পারেনি ও। বাড়িতে থাকার মধ্যে আছে ওর মা, বাবা আর ছায়া মাসি। ছায়া মাসি ওদের দুজনের দেখাশোনা করে।

গত বছর লকডাউনের সময় আকাশ সমানে কাজের ফাঁকে ওদের খেয়াল রেখে গিয়েছে। অনলাইন বাজার থেকে শুরু করে ওষুধ সবটাই যাতে খুব সহজে ওর হাতে এসে পৌঁছায় তার ব্যবস্থা করেছিল ও। ফোন করলেই বলত—“দেখো আমি তো ওখানে নেই, আমাদের এখানেই অবস্থা খুব খারাপ। কিন্তু আমি নিজেই বাড়ি থেকে একদম বেরোয় না। তোমরা একদম বাইরে বেরিয়ো না।”

ওর মা বলত,—“দেখ বাবু আমরা ঠিক আছি। তুই একদম ভাবিস না। এত তাড়াতাড়ি মরব না রে।”

—দেখো আমি তো যেতে পারছি না। তোমরা প্লিজ একটু সাবধানে থেকো।

এভাবেই চলতে থাকল অক্টোবর পর্যন্ত, ততদিনে পশ্চিমবঙ্গ প্রায় আয়ত্তের মধ্যেই চলে এসেছে। এদিকে আকাশও ব্যস্ত হয়ে পড়েছে অফিসের কাজে। তাও রোজ না হলেও দুদিন অন্তর কথা হয়। ওর জীবনে এই দুজন মানুষ সব থেকে মূল্যবান। এভাবে চলতে থাকল বাকি কয়েকটা মাস। সাধারণভাবেই সবাই একটু একটু করে স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসতে থাকল। হঠাৎ আবার শুরু হলো কভিডের চাপ। ২৭শে মার্চ সন্ধ্যায় আকাশের কাছে হঠাৎ ছায়া মাসির ফোন—“দাদাবাবু বড়োবাবু না হঠাৎ করে খুব অসুস্থ হয়ে পড়েছে। কদিন ধরে একটু একটু জ্বর ছিল। ডাক্তার দেখিয়ে ওষুধ খেয়েছে। কিন্তু আজ হঠাৎ একটু শ্বাসকষ্ট হচ্ছে। কি করি বলতো?”

—“কি বলছ মাসি, দ্বারাও আমি ডাক্তার বোসকে খবর দিচ্ছি।

ডাক্তারবাবু এসে জানালে, ওনাকে হাসপাতালে ভর্তি করাতে হবে। কিছু করার নেই। অক্সিজেন লেভেল অনেক কম। যতটা সম্ভব করোনা হয়েছে।

তারপর ডাক্তার বেস করোনা টেস্ট করায়। একদিন পরে রিপোর্ট এল করোনা পজিটিভ। দিন দিন বাবার শরীর আরও অবনতি হতে থাকল। ঠিক পাচ দিন পর একদিন হঠাৎ ফোন। তখন ১২টা বাজে। ফোন ধরলাম। হাসপাতাল থেকে বলছি, আপনার বাবা কিছুক্ষণ আগে মারা গেছেন।

আমার কথাটা শোনার পর থমকে গিয়েছিল যেন পৃথিবীটা। আকাশ পর দিন সকালে Flight-র টিকিট কেটে বাড়ি এল। মা দরজা খুলতেই সে কান্নায় ভেঙে পরল। আকাশকে তার মা বলল, বড্ড দেরি করে ফেললি বাবা। মানুষটার সাথে শেষ দেখাটুকু হলো না তোর। এইভাবে কিছুদিন যাওয়ার পর, আকাশের বাবার কাজের দিন এগিয়ে এলো। এদিকে মাও খুব ভেঙে পড়েছে। মাকে সামলাতে গিয়ে নিজেকে অনেকটা শক্ত করল আকাশ। মনে মনে অনেক ভেঙে পড়েছিল ও। বাবার ঘাটের কাজের দিন কাজ করতে বসে শূন্যে তাকিয়ে বলল—“এই মৃত্যুলীলার সমাপ্তি হোক। আর কেউ যেন এভাবে প্রিয়জনকে না হারায়।”

স্মৃতিকণা রায়

শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ, তৃতীয় বর্ষ

: LUDO :
ANURAG BASU'S DARK COMEDY EMERGES WITH
A TWIST IN THE GAME OF LIFE



Feb 9, 2021, 05.07 PM IST

Critic's rating: 3.8/5

The film started with a song of Chitalkar Ramchandra, '*O betaji, Areh o babuji, kismat ki hawa, kabhi naram, kabhi garam.....*' which gives us an idea about the film which illustrates the ups and downs of people in their lives.

Synopsis

'Ludo' is a Hindi Bollywood movie which consists of Drama, Comedy and Thriller. It is 150 mins film. This film has a touch of simplicity and those type of old – fashioned story narrative made it look like a theatre performance on a digital platform. It was initially scheduled to be released on Apr 24, 2020, but due to the breakout of Covid-19, the releasing date was postponed to Nov 12, 2020. The location of the film was Chandivali Studios. Basu's former films like, Jagga Jasoos, Barfi were also filmed there. He believes the studio is more representable to the audience than the actual location (according to the film).

CAST AND CREW:

Director: Anurag Basu

Editor: Ajay Sharma

Cinematographer: Anurag Basu and Rajesh Shukla

Story and Screenplay: Anurag Basu

Dialogue writer: Samrat Chakraborty

Production Company: T-Series, Ishana Movies and Anurag Basu Productions

Music Director: Pritam

Lyricists: Sandeep Shrivastava, Sayeed Quadri, Swadanand Kirkire and Shloke Lal

Singers: Arijit Singh, Jubin Nautiyal, Ash King, Shilpa Rao and Dashan Raval

Actors: Pankaj Tripathi, Shalini Vatsa, Abhishek Bachchan, Asha Negi, Rajkummar Rao, Fatima Sana Shaikh, Aditya Roy Kapoor, Sanya Malhotra, Rohit Suresh Saraf, Pearle Maaney, Anurag Basu.

Songs:

1. Aabaad Barbaad

2. Hardum Humdum
3. Meri Tum Ho
4. Dil Julaha
5. Hardum Humdum (Film Version)
6. Meri Tum Ho (Unplugged)
7. Hardum Humdum (Female)

Plot:

LUDO is a game where four sides fight for reaching their respective homes through the dice. As a result the four sides' fortune depends on the dice. The film revolves around the lives of four disparate lives which link to one person. Here, a Hindu God Yamraj, the God of death (Anurag Basu) and his assistant discusses about romp of sinner and sacred. Ludo is defined as the game of life and death, justice and injustice, so Yamraj said, "Life ka nasha ho gaya hain, Ludo is life and Ludo is life." A person has many shades of character within, that's why no one can be called fully bad or fully good. By saying that they started to play Ludo, where he correlates the lives of Akash, Bittu, Alu, Rahul and Sattu.

Sattu bhaiya (Pankaj Tripathi) is a notorious don in the criminal world whose right hand was Bittu (Abhishek Bachchan), but initially he left criminal sorts of work to settle down with his wife (Asha Negi) and child. Sattu couldn't digest Bittu's happiness, so he planned to create a rift between latter's family, so that he would come to Sattu to work. Sattu has been labelled as Red side. After six years sentence of jail, he returned home having nothing, no family, no reputation. But during Sattu and Bittu's rivalry, Bittu met a little girl, who lost her dog due to an issue in her family. While working with her, he learnt a very important lesson in his life.

Akash (Aditya Roy Kapoor) and Shruti (Sanya Malhotra) have formed the yellow side of the game. Akash was a regular boy with a small dream and Shruti was someone else's fiancée. But earlier they were in a casual relationship. They found out that someone had recorded their coitus activity and leaked it out on the internet. Akash thought of sorting it out without contacting with Shruti, so he went to Sattu to seek for help. But due to an accident, that didn't accomplish. Now, in the race of finding the culprit, before Shruti's would-be-husband finds out about the video, they went to the police for help. But that didn't go well, so they themselves went after the culprit and in act of doing so, they learnt the truth about themselves, unknowingly. Rahul Avasthi (Rohit Suresh Saraf) and Sheeja Thomas (Pearle Maaney) have formed the blue side. Rahul was a worker in a shopping mall and Sheeja was a nurse in a hospital. Rahul was kidnapped by Sattu as he saw Bhinder's murder by the latter. But due to the accident, he got out. Then they were taken in the hospital by an ambulance where Sheeja came as a help, but in the middle of the road another accident happened, which led them in having a huge amount of money, an illegal property of Sattu. This little moment of happiness was a guest in their lives, which went eventually and then Sattu's boys went after them to take the money from them.

The green side is formed by Alu (Rajkummar Rao) and his childhood crush Pinky (Fatima Sana Shaikh), who's married to someone else. Her husband was taken to the jail, on the charges of murdering his friend, Bhinder. She took help from Alu to bail his husband as he was falsely alleged of murdering his friend. Sattu was the actual murderer. Alu, who run a street restaurant with his friends, gave her every penny to help out Pinky's husband, but still couldn't confess about his feelings towards her.

As a result, Sattu, the gangster, who ended up being in the hospital was the dice of the story. *Now the actual question is, where did it end? Did they end up being the happy or sad? The climax is for you to see. Well, the answer to the question that, how can we distinguish between the sinner and the pure is surely answered by the end of the film.*

Review:

The film is a little bit more than average. The story is good, but it would have been better, if it would focus only one at time. It's a lot to take in a two and a half hrs film as it had to give time to four individual stories which was somehow linked to a gangster. The performances of the actors are brilliant, the outcome of the edits and VFX is majestic, so kudos to the editor! The camera angles and the shots are fabulous. So, performance wise, the film was better. The script could have been better. Abhishek was given a brilliant character, but the character was not given enough limelight to grow amongst the audience. Something more could have been done with that bold character in this movie. Rajkummar did a great job and gave justice to his character. Aditya being such a good actor in this industry, he was not given anything much or his too good to be in a simple character, that's why he couldn't pull off that character. Rohit, did nice, as he's a newcomer, but he has to polish his acting skills a lot more. We have seen Pankaj Tripathi as a criminal in many films, like Dilwale, Singham Returns, etc. and this is for sure that, we have a never been disappointed by him. He's a great actor with a great personality and a good example for the millenials. In this world of action movies, having some films will definitely lift your moods.

Aatmajaa Sarkar

Department of Journalism and Mass Communication, First Year.

Review of Osamu Dazai's *No Longer Human*

"I've frantically played the clown in order to disentangle myself from these painful relationships, only to wear myself out as a result."

Osamu Dazai (1909-1948) wrote his second novel, a dark and disturbing work of art, *No Longer Human* (1948), a semi autobiography, translated into English by Donald Keene. This leading post-war Japanese writer told a poignant and a heart-wrenching story of a young man caught between the traditions of a northern Japanese aristocratic family and the impact of Western ideas. Thus, the protagonist ensued on a struggle to find his place and felt "disqualified from being human" (a literal translation of the Japanese title).

The novel started with an unnamed narrator finding three photographs and three notebooks of a man named Oda Yozo. The first photograph was of a boy of ten with an ugly smirk. But after carefully examining the child's smiling face the narrator felt "an indescribable, unspeakable horror" creeping over him. The second photograph was of the same boy grown into a high schooler or a college goer, "with a handsome face a smile yet somehow it is not the smile of a human being; it utterly lacks substance, all of what we might call the 'heaviness of blood' or perhaps the 'solidity of human life'—it has not even a bird's weight. It is merely a blank sheet of paper, light as a feather, and it is smiling". And in the last picture, this man had the most monstrous face, as if caught in the act of dying. "The face is not merely devoid of expression, it fails even to leave a memory. It has no individuality". The man is Oda Yozo, whose story was narrated in those notebooks. With each notebook getting increasingly darker than the other, the narrator narrates Oda's struggle as simply existing around fellow human beings.

"My eyes would swim in my head, and the whole world grow dark before me, so that I felt half out of my mind."

"People talk of social outcasts," Dazai writes through Yozo. "The words apparently denote the miserable losers of the world, the vicious ones, but I feel as though I have been a 'social outcast' from the moment I was born."

Yozo, from being a student becomes a morphine addict and finally a degenerated human being. It tells the story of his moral, physical and emotional exhaustion, and his downfall into the world of politics, suicides, prostitution, alcohol and drugs. This sad story of Yozo is from the time when mental health was not a thing. Every time Yozo puts up the mask to please those humans around him, he lost himself bit by bit. The story begins in the boyhood phase of Yozo and continues until about the age of thirty. Yozo, since childhood suffered from extreme lack of self-confidence and some form of autism in the sense that he had difficulty in interpreting the emotions and motivations of others. And to fit in, he mastered the art of clowning; thus became the jester in his own family. Even though Yozo was an intelligent being, yet he lived his life with no identity or individuality of his own. He would get influenced by the flow of his desires and by the people around him.

"Whenever I was asked what I wanted my first impulse was to answer 'nothing'. The thought went through my mind that it didn't make any difference, that nothing was going to make me happy."

This theme of alienation is central to *No Longer Human*, and it is reinforced with the help of supporting characters in the book. Yozo's wife, Yoshiko, was trusting of other people to a fault. Yozo's companion, Horiki, had an entirely selfish method of dealing with other people. Flatfish, Yozo's family-imposed guardian, was entirely logical. Given that Japanese society is tightly constrained by a complex web of unwritten rules of interaction, it might have been particularly interesting in Japan to consider the fate of someone who had never learned the rules, but is Japanese.

Yozo stumbles upon one disaster to another. The "good boy, the angel" character played by Yozo, makes women fall in love with him but, as Dazai writes through Yozo, "In my case such an expression as 'to be fallen for' or even 'to be loved' is not in the least appropriate; perhaps it describes the situation more

accurately to say that I was 'looked after.'” Without sentimentality, Yozo records the casual cruelties of life and its fleeting moments of human connection and tenderness, and the nameless narrator narrates it.

No Longer Human is the final completed work of one of Japan's most important writers, Osamu Dazai (1909-1948). The novel came to “echo the sentiments of youth” from post-war Japan to the postmodern society of technology as stated by Hiroshi Ando, of *The Mainichi Daily News*. Still one of the ten bestselling books in Japan, the book is a powerful exploration of an individual's alienation from society. “And now I had become a madman. Even if released, I would be forever branded on the forehead with the word 'madman', or perhaps, 'reject.' Disqualified as a human being. I had now ceased utterly to be a human being.”

I confess, I felt the agonising pain screaming out of the book. The emotionless yet intricately detailed agony of a man who was an alien in every aspect of his life, and the way he struggled to breathe freely and the heartfelt desire to die a painless death, left me with a choking sensation. This last quote from the book, or from the last notebook of Yozo, left a scar in my heart that I'll cherish forever.

“Now I have neither happiness nor unhappiness.

Everything passes.

This is the one and only thing I have thought resembled a truth in society of human beings where I have dwelled up to now as in a burning hell.

Everything passes.

This year I am twenty-seven. My hair has become much greyer. Most people would take me for over forty.”

Abira Dutta

Department Of Journalism and Mass Communication, First Year

INTER COLLEGE COMPETITION



Simran Khan



Shubhasree Kotal



Mitasree Roy Chowdhury



Ph. Office : 2464-1312
Principal : 2464-4371

Muralidhar Girls' College

P-411/14, GARIAHAT ROAD, BALLYGUNGE, KOLKATA - 700 029
(NAAC ACCREDITED-B++)

Ref. No.

Date 21/4/21

FINAL RESULT OF THE ONLINE ESSAY AND PHOTOGRAPHY COMPETITION (ORGANISED BY IQAC, MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE ON ACCOUNT OF INTERNATIONAL WOMEN'S DAY, HELD ON 08.03.2021)

Category	Position	Name of the Participant	Name fo the Institution	Stream
BENGALI ESSAY COMPETITION	1st	ARHANA CHAKRABORTY	Muralidhar Girls' College	B.A. HONOURS 5th Semester
	2nd	AMARNATH CHAKRABORTY	Sri Ramkrishna Sarada Vidya Mahapitha	B.A. HONOURS 1st Semester
	3rd (Joint Winner)	SHREYA MANDAL	Gokhale Memorial Girls' College	B.Sc. HONOURS 5th Semester
		MEGHA SINGH	Heramba Chandra College	B.A. HONOURS 1st Semester
ENGLISH ESSAY COMPETITION	1st	NILANJANA BANERJEE	Muralidhar Girls' College	B.A. HONOURS 5th Semester
	2nd	AADRITA BANDYOPADHYAY	Muralidhar Girls' College	B.A. HONOURS 1st Semester
	3rd	ANUSREE NASKAR	Shri Shikshayatan College	B.Sc. HONOURS 1st Semester
PHOTOGRAPHY COMPETITION	1st	MITRASREE ROYCHOWDHURY	Muralidhar Girls' College	B.A. HONOURS 1st Semester
	2nd	AATMAJAA SARKAR	Muralidhar Girls' College	B.A. HONOURS 1st Semester
	3rd	SIMRAN KHAN	Muralidhar Girls' College	B.Sc. HONOURS 3rd Semester

Signature Date 21/4/21
Dr. Sarmistha Dutta (Principal)
IQAC Co-ordinator
Muralidhar Girls' College
Kolkata.

DOHINDRANATH, HOD,
HERAMBACHANDRA COLLEGE
P-411/14, Gariahat Road
Kolkata-700029

Signature Date 21-4-21
Dr. Nilanjana Banerjee
Principal & Chairperson of IQAC
Muralidhar Girls' College
Kolkata.

DR. NILANJANA BANERJEE
Principal
Muralidhar Girls' College
Kolkata - 700029

Judges for Essay and Photography Competition

Category	Judges Name and Designation
Bengali Essay	1. Prof. Mousumi Mallick, Associate Professor, Department of Bengali, Maharani Kasiswari College. 2. Dr. Nihar Kanti Mandal, Associate Professor, Department of Bengali, Muralidhar Girls' College.
English Essay	1. Prof. Subham Amin, Assistant Professor, Department of English, Sri Ramkrishna Sarada Vidyamahapitha. 2. Prof. Iman Ghosh, Department of English, Muralidhar Girls' College.
Photography	1. Dr. Indrani Raha, Associate Professor, Department of Journalism and Mass Communication, Muralidhar Girls' College. 2. Prof. Sarmistha Dutta Roy, SACT, Department of Film Studies, Muralidhar Girls' College.

**FINAL RESULT OF
THE ONLINE INTER-COLLEGE CULTURAL COMPETITION
(ORGANISED BY IQAC, MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE)**

Category	Sub- Category	Position	Name of the Participant	Name of the Institution	Stream
DANCE	CLASSICAL DANCE	1 st	Sohini Roy Chowdhury	Hiralal Mazumdar Memorial College for Women	B.A. Honours 4 th Semester
		2 nd	Pratiksha Chakraborty	City College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Sharmila Roy	Muralidhar Girls' College	B.A. Honours 6 th Semester
	FOLK DANCE	1 st	Shrestha Banik	Berhampore Girl's College	B.A. Honours 1 st Semester
		2 nd	Moumita Singha	Shri Shikshayatan College	B.A. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Aindrila Nath	Women's Christian College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
	RABINDRA NRITYA	1 st	Susmita Roy	Dr. Kanailal Bhattacharya College	B.A. General 4 th Semester
		2 nd	Saheli Chakraborty	Bethune College	B.A. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Koyna Moulik	Victoria Institution College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
SINGING	CLASSICAL SONG	1 st	Shreyashee Kundu	Sister Nivedita Govt. General Degree College	B.A. Honours 2 nd Semester
		2 nd	Shreyasee Sarkar	Scottish Church College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Protyusha Ghosh	Women's Christian College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
	FOLK SONG	1 st	Kaberi Chakraborty	Muralidhar Girls' College	B.A. Honours 2 nd Semester
		2 nd	Monalisa Mondal	Hiralal Majumdar Memorial College for Women's	B.A. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Atreyee Roy	Muralidhar Girls' College	B.A. Major Honours 2 nd Semester
	NAZRUL GEETI	1 st	Pramiti Bhowmik	Seth Anandaram Jaipuria College	B.Sc. Honours 4 th Semester
		2 nd	Mou Mondal	Berhampore Girls' College	B.A. Honours 1 st Semester
		3 rd	Debroop Chakraborty	Netaji Nagar Day College	B.A. Honours 4 th Semester
	RABINDRA SANGEET	1 st	Moutan Roy Chowdhury	Victoria Institution	B.Sc. Honours 6 th Semester
		2 nd	Aitiha Mukherjee	Muralidhar Girls' College	B.A. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Arunita Dhar	Maulana Azad College	B.A. Honours 2 nd Semester
	EXTEMPORE	1 st	Amarnath Chakraborty	Sri Ramkrishna Sarada Vidya Mahapitha	B.A. Honours 2 nd Semester
		2 nd	Prerana Pradhan	Muralidhar Girls' College	B.A. Honours 2 nd Semester
		3 rd	Ananya Sengupta	City College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
PAINTING	OIL PAINTING	1 st	Tyasha Purkait	Seth Anandaram Jaipuria College	B.Sc. Honours 6 th Semester
		2 nd	Baisnabi Roy	Muralidhar Girls' College	B.A. Honours 2 nd Semester
		1 st	Pratiksha Sheet	Raniganj Girls' College	B.Sc. Honours 1 st Semester
	PASTEL COLOUR	2 nd	Anuradha Roy	Women's Christian College	B.A. Honours 4 th Semester
		3 rd	Adrita Ghosh	Raniganj Girls' College	B.Sc. Honours 1 st Semester

PENCIL SKETCH	1 st	Piyanka Mondal	Victoria Institution College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
	2 nd (Joint Winner)	Sampurna Chakraborty	Ashutosh College	B.A. Honours 4 th Semester
	3 rd	Subhosree Kotal	Muralidhar Girls' College	B.Sc. Honours 4 th Semester
POSTER/WATER COLOUR		Debasmita Sen	Narasinha Dutt College	B.Sc. Honours 2 nd Semester
	1 st	Koyel Karmakar	Berhampore Girls' College	B.A. Honours 4 th Semester
	2 nd	Alolika Roy	Durgapur Society of Management	BCA Honours 6 th Semester
	3 rd	Nipanjali Roy	Berhampore Girls' College	B.A. Honours 6 th Semester
	(Joint Winner)	Piyali Das	Muralidhar Girls' College	B.Sc. Honours 2 nd Semester

List of Judges for the ONLINE INTER-COLLEGE CULTURAL COMPETITION

organised by
IQAC, MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE

Category	Internal Judge	External Judge
DANCE	Smt. Jhumur Basu, SICT, Muralidhar Girls' College	Dr. Sreetamaa Gupta, Assistant Teacher, South Point High School
EXTEMPORE	Smt. Shayeri Roy, Issitant Professor, Muralidhar Girls' College	Sri. Sankar Ganguly, Theatre Artist & Elocutionist
PAINTING	Sri. Sanjoy Majumder, SICT, Muralidhar Girls' College	Sri. Prabuddha Paul, Professional Painter
SINGING	Dr. Sampriti Biswas, Issitant Professor, Muralidhar Girls' College	Smt. Keya Majumder, Professional Singer



Dr. Suvasree Dutta (Dasgupta)
IQAC Co-ordinator
Muralidhar Girls' College
Kolkata.



Dr. Kinjalkini Biswas
Principal & Chairperson of IQAC
Muralidhar Girls' College
Kolkata.

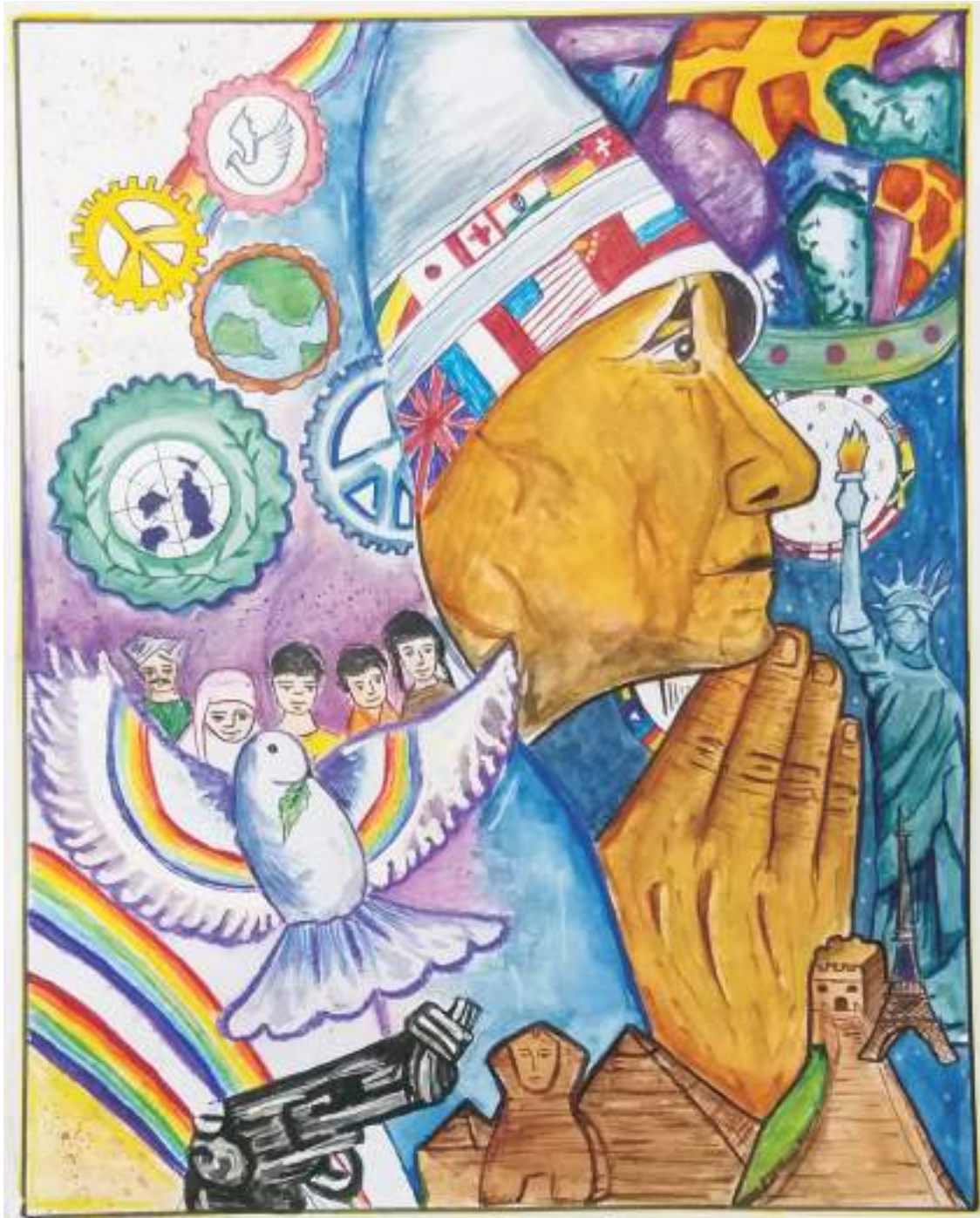


Topic:- Diversified Role of Women



"Superwoman is not the one, who we see in the films, trying to knock out the villains. Real Superwoman is actually the one, who gives every bit of her life, just to make sure that her family and herself is going through the best"

PEACE AND HARMONY



Piyali Das, Sem-2

Safety of Women in Public Places

O Rose thou art sick.
The invisible worm,
That flies in the night
In the howling storm:

Has found out thy bed

Of crimson joy:
And his dark secret love

Does thy life destroy.

– William Blake, The Sick Rose

We do not know how many such worms devour the innocent roses everyday, in every corner of our city, our country, our continent, our mother earth. One might wonder how it would be possible. But, one would never know that how, even the slightest of a negative gesture can leave a mark on a girl's mind that would change her outlook towards the world forever.

A woman protests against the masked man who takes advantage of crowds in order to fulfill his perverse desires and violate a woman in that process for his few seconds of gratification. We often see that she is alone in her protest, her voice echoes back to her. It is disappointing; however, perhaps one cannot fully blame the other silent women, for they are petrified by patriarchy. They are terrified of their voices going unheard in the masculine majority of the population, and moreover, ruining their images in the process.

Silver lining or perhaps a ray of hope in this vortex of darkness is that, women do not remain silent anymore. Bus, train, metro, wherever and whenever the serpent behind the facade of a gentleman crawls out to fulfill his disgusting intentions, the Eve raises her voice and rises the dormant fighter woman within us.

A woman is unsafe when alone, a woman is unsafe when in public. Having been subdued and dominated for eons, a woman has almost internalised fear and subjugation. However, not giving up and setting her foot down has been the first step in a very long, arduous and difficult journey. Breaking the glass ceiling may not have been enough, but it has been broken already, and the day is not far when the phoenix will rise, bringing each oppressor to justice, and reach her goal in flying colours.

Nilanjana Banerjee
Muralidhar Girls' College

WOMEN'S SAFETY IN PUBLIC SPACES

I read this book a few years ago - *The Power*. The story was set in a world where women all over the globe suddenly got the power to electrocute people with their touch. This sudden shift in power distribution among the sexes radically changed the social hierarchy and gender dynamics of the world, challenging the patriarchal authority. The story was intriguing, but what really captivated me was the careful exploration of gender dynamics in society and the many nuances of male domination. It was an incredibly thought provoking read, one that made me wonder how different the world would have been if somewhere in the evolutionary process, men and women had developed equal physical strength.

It made me wonder what it would feel like to walk down a deserted alley late at night without the fear of being raped, tortured, mutilated, and murdered crippling my mind. It is a gruesome image, one that should not be ingrained in the mind of every young girl, yet it is the reality. It is an image curated from the innumerable rape and sexual assault reports that appear in the daily news. The message conveyed through them is simple : women, irrespective of their age, caste, religion, or social stature, are not safe. Paramedical students are not safe in public buses, Dilate teenagers are not safe in their own farmlands, eight year old girls are not safe in their own village... the list goes on. Yet society has the audacity to blame the victim!

"Her neckline was too low, her hemline too high.: She was out late at night." "She was partying with boys." "She was drunk, She had it coming."

We have heard the same justifications every time. Victim blaming is the patriarchy's favourite self defence mechanism. It justifies its heinous crimes while also making an example of the victim, reminding women of the repercussions of stepping out of line.

I remember a conversation I once had with a friend of mine. When I told him I couldn't go out with friends at night because it wouldn't be safe, he laughed at me and replied "That stuff only happens in the news, and it doesn't happen to people like you." I realised two things in that moment : society affords men a sense of safety and mental peace that it never has to women, allowing them to retain the youthful naivete that girls aren't, and that internalized misogyny is woven into the very fabric of our existence, condemning defectors to the exploits of men, almost as a form of punishment.

These demons of the patriarchy have invaded the digital space as well. Women are regularly subjected to harassment, abuse, and blackmail on online platforms. These threats to women's safety online have only been brought to light in recent years, with victimised celebrities speaking out against them. The predators that lurk the dark crevices of the internet weaponize women's sexuality, threatening to spread false scandals, circulate photoshopped, compromising images, and objectify them for the perverse pleasure of men, making the online environment hostile and unsafe for a women.

Historically, society had failed to acknowledge women's issues promptly. Instead of taking measures to ensure women's safety in public spaces, we have simply been told to stay at home and not get adventurous.

The government has mandated women's coaches in trains and metros, and women's seats in buses. However, much is yet to be done before women feel truly safe in their daily commute. Sweeping reform is required in the legislative and judicial level, with prompt and strict institutionalization of the Indian Penal Code and immediate action against the myriad of abuses faced by women in public spaces. The deployment of troops of female law enforcement officials is required, along with the establishment of a judicial branch dedicated to overseeing immediate and satisfactory resolution of these complaints, and a revised penal code that spares none found guilty. At the core of it all, we require a system that makes women feel safe to come forward and file their complaints, and makes men think twice before daring to harass a women.

The Suffragettes marched so we could live a life of dignity, with equal rights. Now it is our turn to pick up the baton and fight the unending fight against oppression so that one day women can roam the streets without fear in their hearts.

Aadrita Bandyopadhyay
Muralidhar Girl's College



Arhana Chakraborty
Muralidhar Girls' College

পরিবর্তনশীল সমাজে নারীর অবস্থান

প্রাচীনকাল থেকেই “সমাজ” বিষয়টি যেন আমাদের প্রত্যেকটি মানুষের কাছে জীবন-যাপনের এক মূল ভিত্তি। এই “সমাজ” বলতে মূলত এমন এক ব্যবস্থা বোঝায়, যেখানে একাধিক চরিত্র একত্রে কিছু নিয়ম-কানুন প্রতিষ্ঠা করে এবং একত্রে মিলে বসবাসের একটি উপযোগী পরিবেশ গড়ে তোলে। এইসব নিয়ম-কানুন কখনো লিখিত, আবার কখনো বা অলিখিত হয়ে থাকে। তবে যাইহোক না কেন, এই নিয়ম ঘেরা কাঠামো বদ্ধ পরিবেশে একত্রিত হয়ে বসবাসের নামই “সমাজ”।

তবে দুঃখের বিষয় এই যে, এই বিশাল নিয়মে ঘেরা সমাজে; বসবাসকারী অধিকাংশ মানুষের কাছে আজও পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতির নাম বা পরিচয় জানতে চাইলে সবারই মনের মধ্যে জাতিগত শ্রেষ্ঠত্বের বিচারে হাজারো নাম এসে ভিড় জমায়, কিন্তু আজও আমাদের অধিকাংশ মানুষের মনের মধ্যে এই ভাবনা বিকশিতই হয়নি যে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ জাতি হল “মায়ের জাতি” অর্থাৎ “নারী জাতি”। আমাদের দেশ আজ স্বাধীন ভারতবর্ষে পরিণত। ইতিহাসের পাতায় ভারতবর্ষকে স্বাধীন দেশ হিসেবে স্বীকার করলেও ভারতমাতা তথা এই সমস্ত নারী জাতি কি আজও সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন?

সমাজের অন্যান্য দুঃখ কষ্টের মত, নারীদের উপর নিপিড়ন ও অভিষাপ যেন ক্রমাগত বেড়েই চলেছে। আমাদের এই তথাকথিত সমাজ আজও পিতৃতান্ত্রিক কাঠামোর উপর দাঁড়িয়ে। এই পিতৃতান্ত্রিক সমাজে একটি মেয়ের জন্ম মানেই পরিবারের ভয়, একটি মেয়ের বড়ো হয়ে ওঠা মানেই পরনির্ভরশীলতা, একটি মেয়ের শিক্ষা মানেই মস্তিষ্ক দুর্বলতা, কেটি মেয়ের স্বাধীনতা মানেই নিরাপত্তার অনিশ্চয়তা। অতীতের দিকে একটি বার ফিরে তাকিয়ে সেই ঘটনাগুলোকে বাস্তবের পটভূমিতে দাঁড়িয়ে আজ বিচার করলে দেখা যায়, ইতিহাসও বেশকিছু সাক্ষ্য প্রমাণ রেখে গেছে। সমাজে ধর্মের নাম নিয়ে প্রাচীন কাল থেকেই নারীজাতির উপর হয়ে এসেছে অন্যায-অবিচার, বঞ্চনা, সহমরণ, সতীদাহ, নিষ্ঠুরতা, জীবন্ত পুরিয়ে মারা, মানসিক নির্যাতন, কণ্যা দ্রুণ হত্যা, যৌন শোষণ ইত্যাদি। আধুনিকতার ফসল আজ সমাজে পরিলক্ষিত, তাই সমাজ আজ পরিবর্তনশীল। তবুও এই পরিবর্তনশীল সমাজে নারীর অবস্থান আদৌ পরিবর্তিত হয়েছে কী? সমাজে সঠিক সম্মান কী পাচ্ছে নারীরা? পরিসংখ্যান বিচারে দেখা যাবে এর পরিমাণ খুবই কম।

শুধুমাত্র আর্থিক স্বাধীনতাই কি নারীকে স্বাধীন করতে পারে? আধুনিক সমাজে ভারতীয় নারীদের রাষ্ট্রপতি, মুখ্যমন্ত্রী, লোকসভার অধ্যক্ষ হওয়ার পরিচয় পাওয়া যায়। আবার ব্রিটিশ শাসনকালে চন্দ্রমুখী বসু, ডাঃ কাদম্বিনী গাঙ্গুলী’র মতো বেশ কিছু অগ্রগণ্য নারীদের পরিচয় পাওয়া গেলেও এই পরিবর্তনশীল সমাজে দাঁড়িয়ে আমরা কি আজ প্রকৃত শিক্ষা অর্জন করতে পেরেছি? নাকি শুধুই প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষায় সীমাবদ্ধ? আসল শিক্ষা গ্রহণের মূল লক্ষ্য ‘মানবিক উৎকর্ষতা সাধন’, যা অর্জনে আমরা আজও অনেকাংশেই ব্যর্থ। তাই আজও সমাজে নারী-পুরুষের বৈষম্য লক্ষ্য করা যায়। আজও নারী অপহরণ, নারী পাচারের ফলে বহু অগুণত অল্প বয়সী যুবতী নারীদের ভিড় দেখা যাচ্ছে পতিতালয়ে, তারা বাধ্য হচ্ছে আত্মহত্যার পথ বেছে নিতে। বর্তমান সমাজ জীবনে আধুনিকতার ছাপ পড়েছে ঠিকই তবু আজও রাতের অন্ধকারে যৌন নিগ্রহতা বন্ধ হয়নি, বন্ধ হয়নি বিবাহকালীন পণপ্রথা, বন্ধ হয়নি শিশু অপহরণ, বন্ধ হয়নি নারীর প্রতি মানসিক নির্যাতন। এই একবিংশ শতাব্দীর উন্নত সমাজে দাঁড়িয়েও নারীরা আজ বড়োই অসহায়। তাদের প্রতি নিষ্ক্ষেপিত হচ্ছে হাজার হাজার ঘৃণার বাণ। আজও লোক সমাজে, প্রকাশ্য দিবালোকে নারীর পবিত্রতা, শারীরিক শুচিতা-অশুচিতা নিয়ে উঠছে প্রশ্নের ঝড়। প্রশ্ন উঠেছে নারীর অধিকার নিয়ে। আজকাল বেশিরভাগ পুরুষেরাই বিয়ে করার সময় সতী নারী খোঁজেন। তবে, তারা নারীদের এই সতীত্ব খোঁজেন নারীর শরীরে, মনে নয়। আমাদের এই সমাজে পুরুষদের জন্য ‘জামাই-আদর’ আছে, কিন্তু নারীদের জন্য কোনো বউ আদর নেই। এই অনুপাতে দেখতে গেলে মনে হয় এই তালিকা কোনোভাবেই শেষ হওয়ার নয়। প্রাপ্তির পরিবর্তে মাদের কাছে মিলছে শুধুই শূন্যতা। এমনকি শুধু ঘরেই নয়, বাইরের কর্মক্ষেত্রেও নারীদের আজ কোনো নিরাপত্তা নেই। বর্তমানকালে অবশ্য, আরো একটি নতুন বিষয় যুক্ত হয়েছে, সেটি হলো প্রেমের

প্রস্তাবে সাড়া না দিতে নারীকে ছুড়িকাঘাত, ধর্ষণ করে হত্যা করা, মুখে অ্যাসিড ছুঁড়ে মারা, আরো প্রমুখ। স্বাধীন ভারতের শিক্ষিত, পরিবর্তনশীল এই আধুনিক সমাজে দাঁড়িয়ে এসব শিষ্টাচার বহির্ভূত ঘটনাগুলো কি আজ কাম্য? আর কবে স্বাধীন হবে নারী? আর কবে সমাজের চোখ, বিবেক, জ্ঞান, বুদ্ধি জাগ্রত হবে?

সমাজের নারীদের অবস্থা আজও অনেকাংশে অন্ধকার তিমিরেই। আজও নারীকে ‘নারী’ করেই রাখা হয়েছে, সার্বিক ভাবে পুরুষের সমকক্ষ হতে দেওয়া হয়নি। বলতে দ্বিধা নেই, দিনে দিনে এই যে নারী এবং পুরুষের সম্পর্ক গড়ে উঠছে তা যেন স্বাভাবিক প্রেম ও সম্মানের তাগিদে নয়, সংসারের তথা সন্তান উৎপাদনের প্রয়োজনের ভিত্তিতে।

যেখানে একটি নির্দিষ্ট দিনে আজকাল ঘটা করে ‘আন্তর্জাতিক নারী দিবস’ পালন করা হচ্ছে, সেখানে আজও অসংখ্য নারীরা সহিংসতা, হত্যা, অ্যাসিড ছোঁড়া ও ধর্ষণের মতো চরম নিষ্ঠুরতার শিকার হচ্ছে এবং বর্তমানে তা প্রতিনিয়ত বেড়েই চলেছে। তবে কীসের “আন্তর্জাতিক নারী দিবস” পালন? কী মূল্য এর?

আজও নারীদের সঠিক শিক্ষাদানের থেকে অনেকক্ষেত্রেই বঞ্চিত করা হয়। কথা বলে, সংসার সুখের হয় রমনীর গুণে, একথা যদি সত্যি হয় তবে একজন নারীকে শুধু রান্নাঘরের হাতা-খুস্তি আর ঘরের চার দেওয়ালের মধ্যে আবদ্ধ করে না রেখে তাকে উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান, স্বভাব, বুদ্ধি, সাহসিকতার দিক থেকে আরো একধাপ এগিয়ে যাওয়ার সাহস আমাদেরকেই প্রদান করতে হবে। কারণ, একজন নারীই পারে তার স্বভাব, বুদ্ধি, বিদ্যা, সাহস, দৃঢ়তা, কর্মশক্তির মাধ্যমে কুসংস্কারের বেড়াজাল ভেঙে দিয়ে নিজের সংসারতো বটেই, একটা গোটা সমাজকে সমৃদ্ধ করে তুলতে। তাই সমাজে এখন থেকেই বন্ধ হোক নারী নির্যাতন, যৌন শোষণ, অপহরণ, বন্ধ হোক ধর্মের দোহাই দিয়ে সামাজিক পণপ্রথা, বন্ধ হোক বিবাহকালীন কণ্যা দান। মনে রাখা দরকার কণ্যা কোনো পণ্য নয় যে তাকে দান করা যায়।

“শুধু কুটনো কুটবে আর বাটনা বাটবে
বলি, মেয়ে কি এতই ফ্যালানা?
জানলা খুলে ভাঙতে পারি কুসংস্কার খেলনা।”

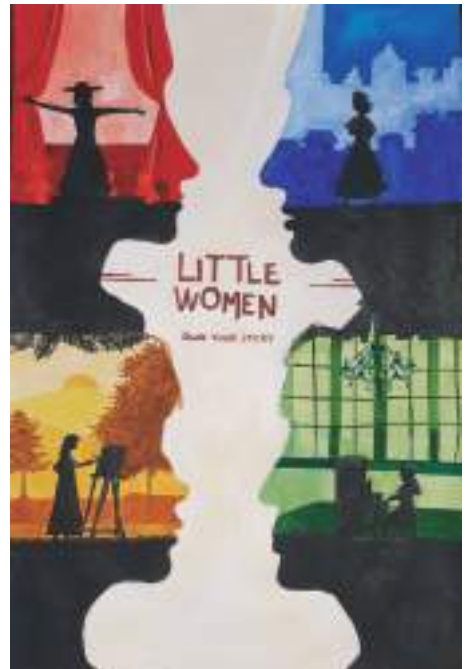
সবশেষে আমাদের এই তথাকথিত পরিবর্তনশীল সমাজের কাছে আমার ঐকান্তিক অনুরোধ, নারীকে তার উপযুক্ত সম্মান দিতে শিখুন। একজন মা-র হাত ধরেই সন্তান যেমন ধীরে ধীরে বড়ো হয়ে ওঠে, সমাজে চলার পথে যোগ্য হয়ে ওঠে, তেমনি একটি নারীর হাত ধরেই সমাজে পরিবর্তন আসবে, আসবে সৌন্দর্য। কণ্যা দ্রুগ হত্যা না করে তাকে গর্বের সঙ্গে বড়ো করে তুলুন, তার মধ্যে থাকা গুণগুলোকে নিয়ে তাকে খোলা আকাশে ডানা মেলে উড়ে বেরানোর সুযোগ করে দিন। চাইনা কোনো লক্ষ্মীমন্ত, লক্ষ্মী মেয়ে হয়ে উঠুক দস্যি হয়ে। শিক্ষা, সম্মান স্বাধীনতার দিক থেকে নারীরাও হয়ে উঠুক পুরুষদের সমকক্ষ। শুধু সমাজ আধুনিকতার ছোঁয়ায় পরিবর্তনশীল হলে চলবে না, সমাজ নারীদের কাজকর্মকে আরোও উদার চোখে দেখলে, তাদেরকে উপযুক্ত সম্মান করতে শিখলে তবেই সমাজ পাবে এক একটি রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী নারী। তবেই আগামী প্রজন্মে আবার জন্ম নেবে ডঃ কাদম্বিনী গাঙ্গুলী’র মতো আরও অনেক মহিষী নারী। তাই, বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবিতার একটি অংশ আমাদের সবদাই মনে রাখা দরকার—

“সেদিন সুদূর নয়-
যেদিন ধরনী পুরুষের সাথে গাহিবে
নারীরও জয়।”

PHOTOS / SKETCHES / PAINTINGS BY STUDENTS



Abira Dutta(JOURNALISM AND MASS
COMMUNICATIONS)(SECOND YEAR)



ANKANA PAHAN (ENGLISH)
(SECOND YEAR)



Anjali Ray

MOHAR GURIA BA
(GENERAL)(THIRD YEAR)





Megharee Gayen, BA (General)
Third Year



SHRABANI PATRA (ENGLISH)



Shreya Pramanick, Semester-VI
Geography Honours



SREYA NAG (BA GENERAL)
(FIRST YEAR)



SREYA CHAKRABORTY
(EDUCATION)



Pinti Das
Education SECOND YEAR



ANKANA PAHAN (ENGLISH)
(SECOND YEAR)

SUMAITA LAISA
English, 3rd year.





প্রতিষ্ঠাতা - শ্রী মুরলীধর বন্দ্যোপাধ্যায়



MURALIDHAR GIRLS' COLLEGE

NAAC Accredited : B⁺⁺

P-411/14, Gariahat Road, Ballygunge, Kolkata-700029

Phone : 2464 1312/4341

website : www.muralidhargirlscollege.ac.in / email : muralidhargirls@gmail.com